

LE AVVENTURE DELLA  
**SMA**GLIANTE

**Adela**





LE AVVENTURE DELLA  
**SMA**GLIANTE

Adla

The word 'Adla' is written in a large, blue, cursive font with a white outline. A multi-colored swoosh (rainbow gradient) curves through the letters. Several small green stars are scattered around the text.

*Il Fumetto “Le avventure della SMAGliante Ada”, realizzato con il contributo educativo non condizionato di Roche SpA, nasce dalla collaborazione con un team multidisciplinare composto da educatori, psicologi e peer counsellor dell’Associazione Famiglie SMA ONLUS, con i contenuti e la supervisione scientifica degli specialisti della rete dei Centri Clinici NeMO e il contributo creativo dei migliori disegnatori e sceneggiatori. La pubblicazione riflette i punti di vista e le esperienze delle Associazioni e del team clinico, non quelli di Roche Italia.*

*Il progetto intende fornire uno strumento educativo per i bambini, gli insegnanti e le famiglie, volto all’inclusione di persone affette da una malattia neuromuscolare. Il presente materiale non intende in alcun modo, né direttamente né indirettamente, delineare o sostituirsi a percorsi terapeutici, che rimangono esclusiva responsabilità del medico curante. Le indicazioni contenute in questa pubblicazione non devono essere valutate in sostituzione di cure professionali mediche.*

Coordinamento artistico e sceneggiatore: **Danilo Deninotti**

Sceneggiatori: **Giorgio Salati, Roberto Gagnor**

Concept artist e disegnatore: **Giuliano Cangiano**

Disegnatori: **Mattia Surroz, Gianfranco Florio, Luca Usai, Emanuele Virzi**

Illustrazione copertina e realizzazione grafica: **Giuliano Cangiano, Giovanni Marinovich**

Impaginazione e lettering: **Edizioni BD srl con Laura Tartaglia**

Stampa: **Grafiche Ambert**

Direzione Scientifica: **Centro Clinico NeMO di Milano**

Coordinamento progetto: **SEC and Partners**

Tutti i diritti sono riservati, in Italia e all'estero, per tutti i Paesi. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata o trasmessa con qualsiasi mezzo e in qualsiasi forma (fotomeccanica, fotocopia, elettronica, chimica, su disco o altro, compresi cinema, radio, televisione) senza autorizzazione scritta da parte del detentore dei diritti. In ogni caso di riproduzione abusiva si procederà d'ufficio a norma di legge.

Per informazioni: **[www.smaglianteada.it](http://www.smaglianteada.it)**

Con il contributo educativo non condizionato di



Sono partner dell'iniziativa



CENTRO CLINICO  
**Nemo**



CENTRO CLINICO  
**NemoSUD**  
FONDAZIONE AURORA ONLUS

# — GUIDA ALLA LETTURA —

“Le avventure della SMAgliante Ada” è un volume a fumetti realizzato con il contributo educativo non condizionato di Roche SpA e con la collaborazione dell’Associazione Famiglie SMA e dei Centri Clinici NeMO, che insieme propongono un percorso in grado di affrontare in modo nuovo il tema dell’inclusione sociale e scolastica di persone con disabilità fisiche. Il volume, che nasce proprio con l’intento comune di creare uno strumento utile a educare i giovanissimi all’inclusione di bambini affetti da malattie neuromuscolari, si rivolge in prima battuta ai bambini degli ultimi anni della scuola primaria, ma anche alle famiglie e agli insegnanti che possono guidare i bambini a una lettura e a una fruizione dei temi trattati, alle Istituzioni, all’opinione pubblica e ai media di riferimento. Il linguaggio del fumetto, scelto per raggiungere in modo semplice l’immaginario dei bambini trasferendo messaggi importanti sulle tematiche sopra citate, tratta la disabilità partendo dall’esperienza di malattia, in particolare una malattia neuromuscolare come la SMA (Atrofia Muscolare Spinale), diventando stimolo e pretesto per capirla.

I materiali contenuti nel fumetto nascono dai contributi della comunità SMA - team multidisciplinare di educatori, psicologi, peer counsellor di Famiglie SMA ONLUS e specialisti dei Centri Clinici NeMO responsabili della supervisione scientifica - che ha condiviso con i creatori del progetto esperienze sulle dinamiche di vita di chi è affetto da questa patologia. Da questo confronto sono state realizzate le sceneggiature e le relative tavole a fumetti, che vanno a comporre una narrazione visivo-testuale di 5 storie sulle avventure di Ada, protagonista con la SMA, e altri personaggi che le stanno accanto: mamma e papà, il fratello Edo, l’amichetta Ylenia, l’aiutante Tito, la professoressa Spilung, lo psicologo Jack, il fedele amico pappagallino Armstrong e il compagno di scuola Ludo. Il volume si conclude con un approfondimento didattico/scientifico che, con il medesimo linguaggio, ha l’obiettivo di accompagnare i bambini alla scoperta del mondo della genetica e del sistema neuromuscolare in modo divertente e giocoso.

Ada è una bambina che, come tutti i bambini, vive di fantasia. A 11 anni l'immaginazione è la carta più preziosa che si possiede e rende il mondo un luogo avventuroso e magico, pieno di possibilità. L'immaginazione e la fantasia ci avvicinano gli uni agli altri e ci rendono tutti uguali, anche se siamo diversi.

Ada è affetta da una patologia neuromuscolare e ha bisogno di una sedia a rotelle per muoversi. Eppure, è uguale a tutti gli altri bambini che, come lei, immaginano mondi e storie incredibili.

La vita di Ada è la vita di tutti: un balletto in perenne equilibrio, in cui grandi malinconie e piccoli disastri si superano insieme. La vita è un'avventura che ci rende unici e le diversità non sono altro che sfide per trovare una via migliore per se stessi, una strada che si adatti al carattere e alla personalità di ognuno di noi e ci permetta di esprimere tutta l'empatia e lo splendore che ci abitano.

Tutti i contenuti del fumetto sono frutto della fantasia e della creatività di sceneggiatori e disegnatori, ogni riferimento è puramente casuale e non intende in alcun modo sostituire i percorsi terapeutici e le cure professionali mediche.

# — ROCHE ITALIA —

**Roche** in Italia è da sempre attenta e vicina ai bisogni dei pazienti. Lo confermano gli oltre 120 anni di operato, caratterizzato dalla determinazione, dalla passione e dall'entusiasmo di lavorare uniti per migliorare la vita delle persone che convivono con malattie spesso difficili da gestire. “Le avventure della SMAgliante Ada” rappresenta per l'azienda il primo passo di un lungo cammino al fianco della comunità SMA, che si pone come meta un obiettivo comune: abbattere le diversità per raggiungere una reale inclusione.

Il concetto di inclusione, inteso come riconoscimento a essere considerati nella nostra unicità, connota la diversità come diritto universale che ci rende tutti uguali. Roche Italia crede fortemente in questo progetto, che permette di trasmettere un messaggio forte e chiaro alle famiglie e all'istituzione scolastica, ma soprattutto ai giovanissimi, generazione che rappresenta il futuro del nostro Paese.

Con oltre 1.200 dipendenti che ogni giorno lavorano per ricercare soluzioni terapeutiche in grado di prevenire, diagnosticare e trattare le malattie dando un contributo sostenibile alla società, in Italia Roche è presente con le tre divisioni del Gruppo: Roche S.p.A., Roche Diagnostics S.p.A. e Roche Diabetes Care S.p.A. La combinazione delle competenze farmaceutiche e diagnostiche all'interno della stessa organizzazione ha portato l'azienda a essere all'avanguardia nella medicina personalizzata, con un portafoglio diversificato di trattamenti in oncologia, immunologia, malattie infettive e sistema nervoso centrale. Ricerca e innovazione sono da sempre la risposta di Roche alle sfide della salute, come testimonia il lavoro incessante portato avanti nello sviluppo di un portfolio unico in patologie ad alto grado di complessità, come i tumori, l'emofilia, l'autismo, l'Alzheimer, l'atrofia muscolare spinale e la sclerosi multipla.

Con uno sguardo sempre rivolto al futuro della salute, Roche è da tempo impegnata per la sostenibilità del Sistema Salute attraverso numerose attività, con la convinzione che in un contesto sociale caratterizzato da un aumento dell'aspettativa di vita media e da risorse limitate, sostenibilità significativi garantire a tutti il diritto alla salute, all'interno di un sistema correttamente funzionante, senza sprechi o falle, e una reale equità d'accesso.



# — FAMIGLIE SMA —

**Famiglie SMA** è l'associazione nata nel 2002 da famiglie e persone che affrontano quotidianamente l'atrofia muscolare spinale, malattia genetica rara che colpisce soprattutto in età pediatrica (in Italia 1 bambino su 6 mila) e porta alla perdita progressiva delle capacità motorie, rendendo difficile sedersi e stare in piedi, controllare i movimenti del collo e della testa e, nei casi più gravi, deglutire e respirare. Attiva in tutta Italia, l'associazione rappresenta una rete di appoggio e informazione costante per tutti i pazienti e chi sta loro vicino, oltre a essere un punto di riferimento per le novità mediche e normative. Si batte per sostenere la ricerca scientifica e per ottenere provvedimenti legislativi a favore dei malati: tra le ultime vittorie lo screening neonatale nel Lazio e in Toscana, un progetto pilota coordinato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma relativo a un test genetico gratuito che permette di avere la diagnosi prima della comparsa dei sintomi e dell'insorgenza di danni gravi e irreversibili. L'associazione si impegna da sempre per garantire a ogni paziente l'accesso alle cure e offre costantemente consulenza e supporto psicologico attraverso il Numero Verde Stella dedicato alle famiglie, ma anche agli operatori socio-assistenziali e scolastici, mettendo a disposizione consulenti per aspetti normativi, sociali, o che riguardano i temi della ricerca. L'obiettivo dell'associazione è informare a 360°, perché se è vero che l'aspetto psicologico è fondamentale, orientarsi nella burocrazia lo è altrettanto. Anche "SMAGazine", la rivista istituzionale distribuita gratuitamente, risponde a questa esigenza attraverso rubriche relative a tematiche legali e fiscali, e approfondimenti con interviste alle famiglie ed esperti. Famiglie SMA ha contribuito all'attivazione di 27 centri di somministrazione del farmaco in 15 Regioni, fornendo supporto logistico ed economico alle famiglie in situazioni di indigenza e occupandosi della formazione dell'équipe medica.

# — CENTRI CLINICI NEMO —

**I Centri Clinici NeMO** (Neuromuscular Omniculture) sono centri ad alta specializzazione clinica e assistenziale nati nel 2008, pensati per rispondere in modo specifico alle necessità di chi è affetto da malattie neuromuscolari come la Sclerosi Laterale Amiotrofica (SLA), le Distrofie Muscolari e l'Atrofia Muscolare Spinale (SMA), patologie altamente invalidanti con un importante impatto sociale e caratterizzate da lunghi e complessi percorsi di cura e assistenziali, che interessano circa 40.000 bambini e adulti in tutto il Paese.

NeMO nasce dall'alleanza tra associazioni di persone con malattia neuromuscolare, istituzioni e comunità scientifica che, insieme, hanno compreso l'importanza di unire risorse e obiettivi per dare vita ad un progetto di cura che ponesse al centro i bisogni della persona con malattia neuromuscolare e della sua famiglia. I Centri NeMO rappresentano un modello di sanità virtuoso, unico nel suo genere, fondato sulla partnership tra il pubblico e il privato sociale, per offrire risposte di cura nell'ambito e per conto del Servizio Sanitario Nazionale (SSN), pertanto senza oneri a carico del paziente. Oggi i Centri NeMO, che rappresentano un punto di riferimento polifunzionale per la diagnosi, la cura, l'assistenza e la ricerca sulle malattie neuromuscolari, sono un network di quattro sedi sul territorio nazionale - Milano, Arenzano (GE), Messina e Roma - e altre quattro sedi in apertura entro il 2021 a Napoli, Brescia, Trento e Ancona. In totale, tutte le sedi attive contano 68 posti letto di degenza ordinaria e 10 posti per Day Hospital. Con 235 professionisti del team multispecialistico, che collabora ogni giorno alla definizione di un progetto riabilitativo individualizzato e finalizzato a mantenere il più a lungo possibile l'autonomia della persona, a partire dalle sue risorse e da quelle del suo sistema di relazioni familiari, sociali e affettive, 23 specialità cliniche presenti e oltre 12 mila pazienti presi in carico, NeMO ha dimostrato di essere un progetto in continua crescita che pone al centro la persona e la sua famiglia. Ecco perché i Centri non sono solo luoghi di cura, ma anche una casa che accoglie, ascolta, supporta e accompagna le persone durante tutto il loro percorso di vita. NeMO è un progetto per tutti coloro che amano la bellezza della vita nonostante le difficoltà e il limite fisico, che hanno il coraggio di porsi obiettivi ambiziosi e che danno valore e importanza alla condivisione per poter raggiungere grandi risultati... come il pesciolino dalla pinna atrofica, nella sua ricerca di sé e del mondo.

# DIARIO DEL CAPITANO, GIORNO 1

SCENEGGIATURA

**Danilo Deninotti**

DISEGNI

**Giuliano Cangiano**

**LE AVVENTURE DELLA  
SMAGLIANTE**

**Adela**

The word 'Adela' is written in a large, bold, stylized font. The letters are thick and have a slight shadow effect. A thin, curved line swooshes across the middle of the letters. There are five small, five-pointed stars scattered around the word: one above the 'A', one above the 'd', one above the 'e', one below the 'l', and one below the 'a'.



"IL VIAGGIO VERSO  
IL PIANETA SKU-OLA  
PROCEDE SENZA  
INTOPPI..."

"TUTTI I DATI  
IN NOSTRO  
POSSESSO..."



"SUGGERISCONO CHE  
POSSA ESSERE ABITATO DA  
UNA POPOLAZIONE ALIENA."





"L'OBBIETTIVO DELLA MISSIONE È SCOPRIRE SE QUESTO RISPONDE AL VERO."



CAPITANO ADA!  
HAI RICONTROLLATO  
LE MAPPE?



"OLTRE AL FEDELE  
ARMSTRONG, IL MIO  
PAPPAGALLINO..."

NON VORREI  
CI FOSSERO  
SORPRESE,  
UNA VOLTA  
ATTERRATI.

"... CON ME CI SONO IL  
PILOTA DINO, MIO PADRE;  
E IL CO-PILOTA EDO... MIO  
FRATELLO MAGGIORE."



"RAGGIUNTO SKU-OLA,  
SARÒ IO AD ANDARE IN  
AVANSCOPERTA."



"CERTO... L'IGNOTO  
FA PAURA."



"SAREBBE STRANO IL CONTRARIO. MA LA COSA CHE PIÙ TEMO È LA MIA ATTREZZATURA..."



"SARÀ ADEGUATA?"



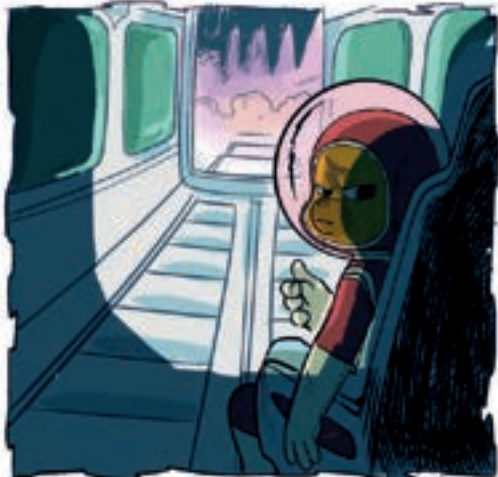
CAPITANO, ADA... CI SIAMO!



"ORA NON C'È PIÙ TEMPO PER QUESTI PENSIERI..."



SONO PRONTA. APRITE IL PORTELLONE!





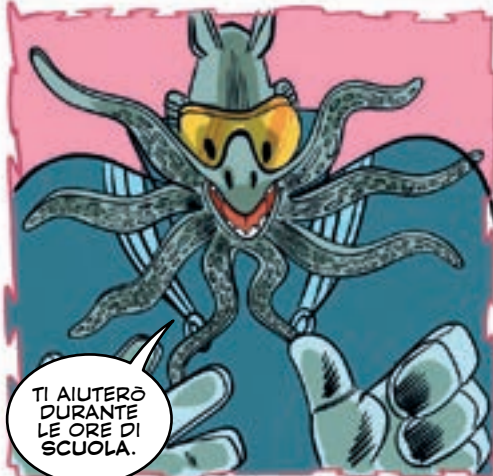
WOW!

Wiiiiiiii



UFF... LO SAPEVO!









RAGAZZI!  
SEDUTI IN  
SILENZIO!



PROLIS-  
SORESSA  
W  
VIVA

DA  
OGGI AVRETE  
UNA NUOVA  
COMPAGNA.



TIP  
TIP

"IN SEGUITO ALL'ATTERRAGGIO,  
SONO ORA IN VISTA DELLA ZONA C,  
DOVE FARÒ CONOSCENZA CON LA  
POPOLAZIONE ALIENA..."



SI  
CHIAMA  
ADA.



E GRADIREI  
LE DESTE IL  
BENVENUTO.

"SONO MOLTI DI PIÙ DI QUELLI CHE MI ASPETTAVO..."



"E SENTO TUTTI I LORO OCCHI ADDOSSO."

VOCE,  
RAGAZZA!  
NON ABBIAMO  
SENTITO IL TUO  
NOME!





"MENTRE MI  
PRESENTO..."

"TEMO QUELLO CHE  
POSSONO PENSARE DI ME."

"E SONO IO  
A SENTIRMI LA  
VERA ALIENA..."



"MA DOPO UN ATTIMO  
NOTO CHE ANCHE LORO  
SONO... TUTTI DIVERSI!"

IO MI  
CHIAMO  
MIRKO!

ALLORA,  
DA DOVÈ  
VIENI?

HAI  
FRATELLI O  
SORELLE?

"NON NASCONDONO LE PROPRIE PARTICOLARITÀ E STRANEZZE."

ADA, VAI VICINO A YLENIA.

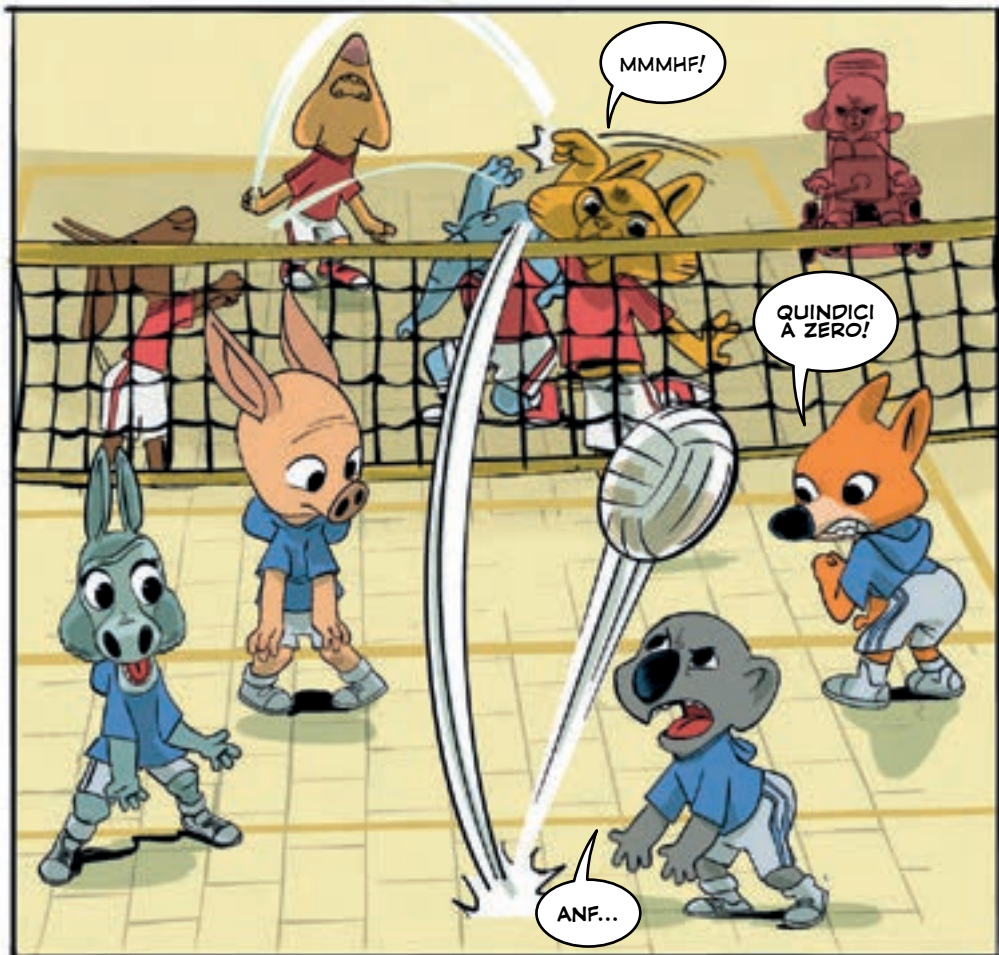
"UNA SOLA COSA, LI RENDE TUTTI SIMILI... UN PAIO DI BUFFE ANTENNINE!"

"NON POSSO CERTO ESSERE DA MENO!"

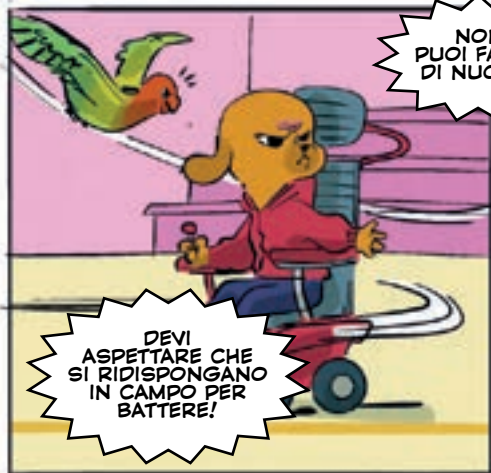
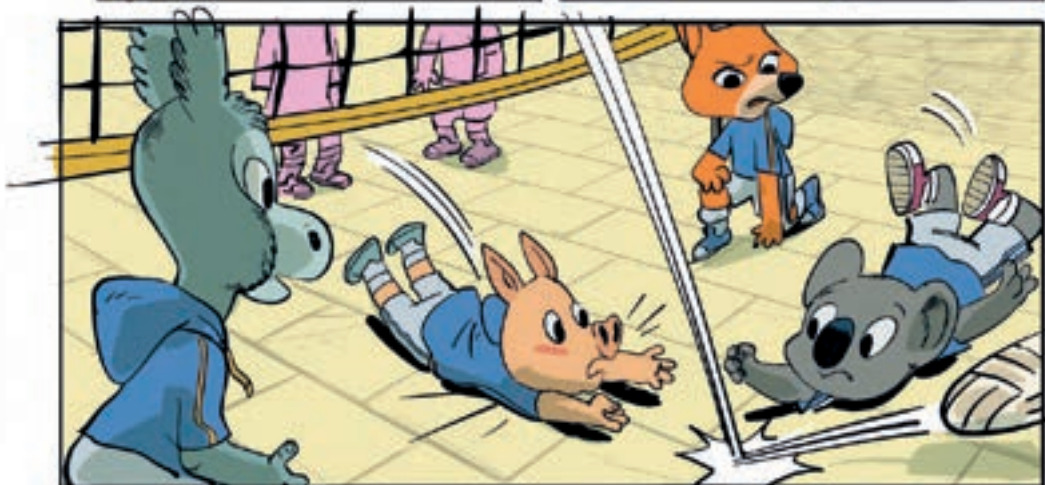
GNNN!

PING

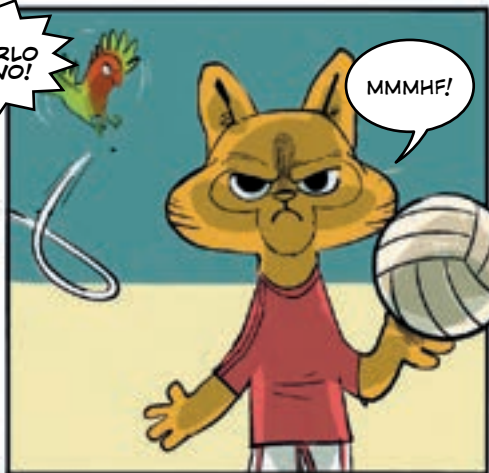




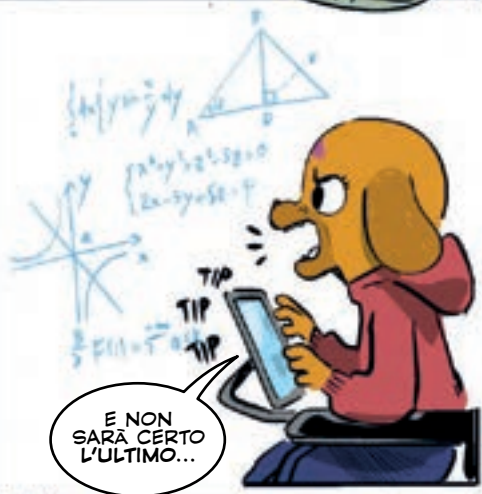




NON PUOI FARLO DI NUOVO!









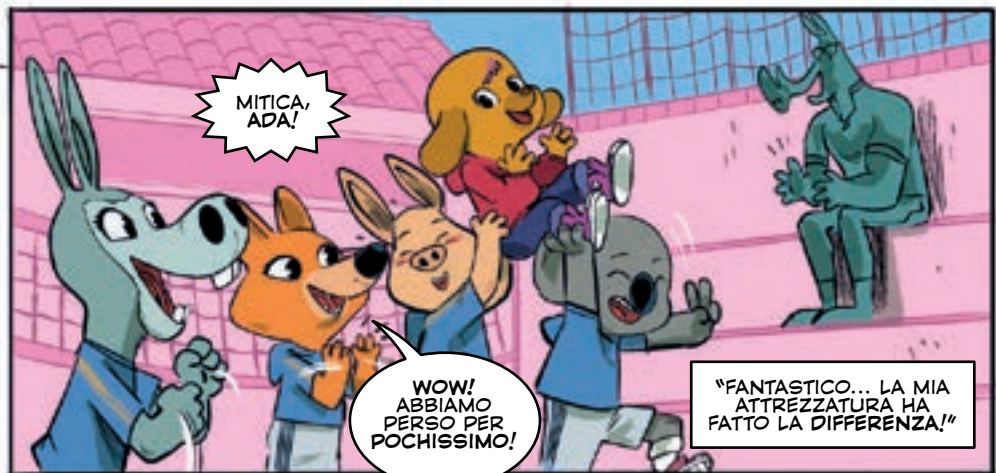
VENTITRÉ A VENTITRÉ!



VENTITRÉ A VENTIQUEATTRO!



VENTITRÉ A VENTICINQUE!



MITICA, ADA!

WOW! ABBIAMO PERSO PER POCHISSIMO!

"FANTASTICO... LA MIA ATTREZZATURA HA FATTO LA DIFFERENZA!"

# L'ISOLA DEI PIRATI

SCENEGGIATURA

**Giorgio Salati**

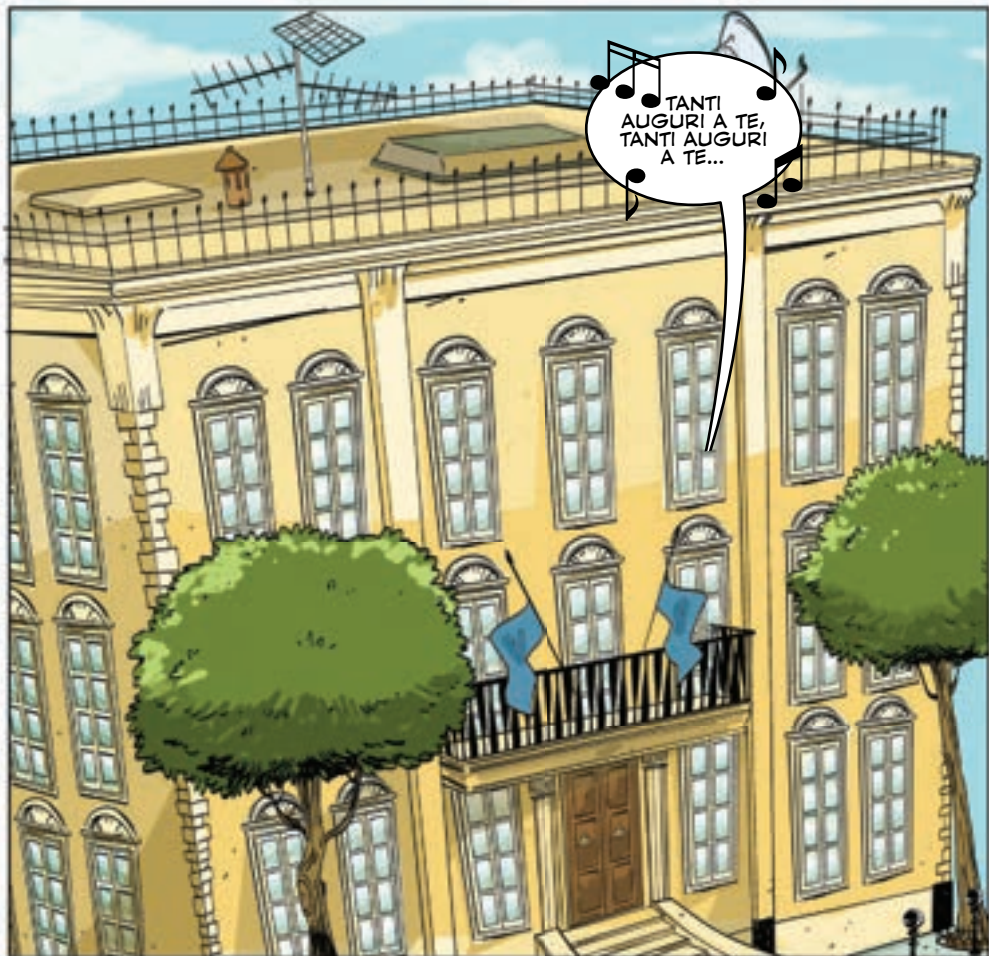
DISEGNI

**Gianfranco Florio**

**LE AVVENTURE DELLA  
SMAGLIANTE**

**Adla**

The word 'Adla' is rendered in a bold, stylized, double-lined font. A thick, dark swoosh curves across the letters from the bottom left to the top right. Six small, dark stars are scattered around the text: one above the 'A', one between the 'A' and 'd', one above the 'l', one above the 'a', one below the 'A', and one below the 'a'.

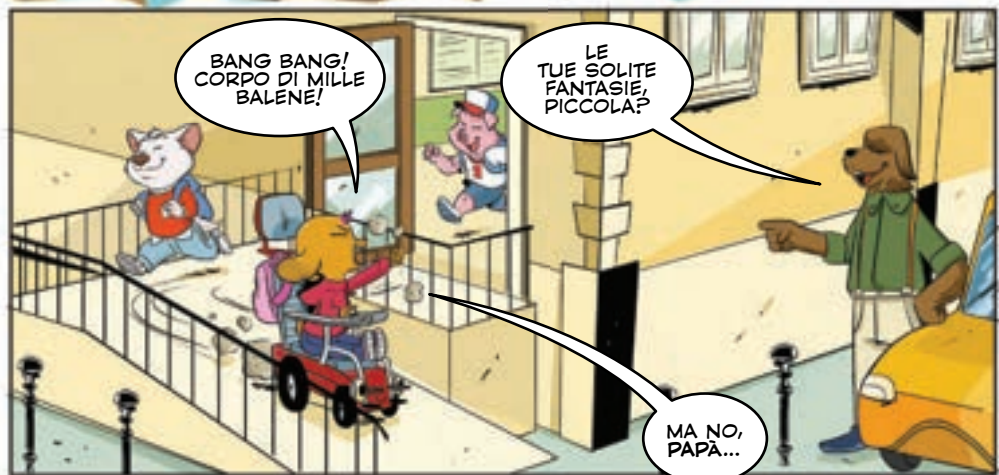








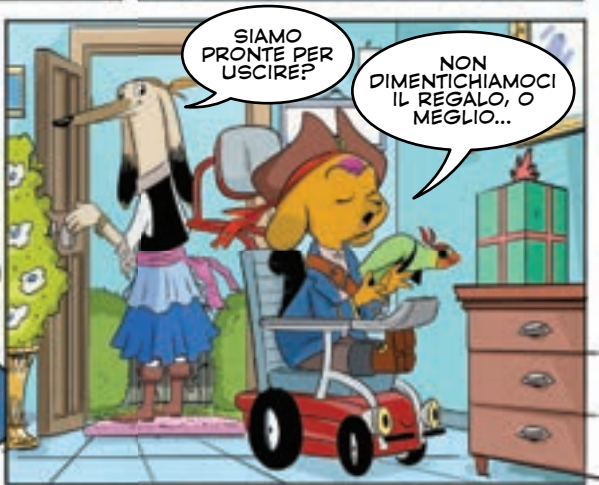
HO SEMPRE SOGNATO DI ESSERE UNA PIRATESSA!

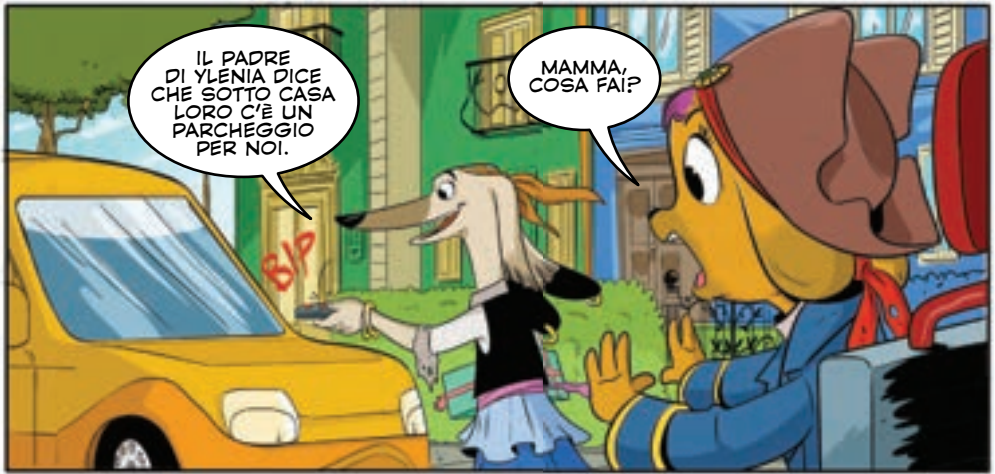


BANG BANG!  
CORPO DI MILLE  
BALENE!

LE  
TUE SOLITE  
FANTASIE,  
PICCOLA?

MA NO,  
PAPÀ...



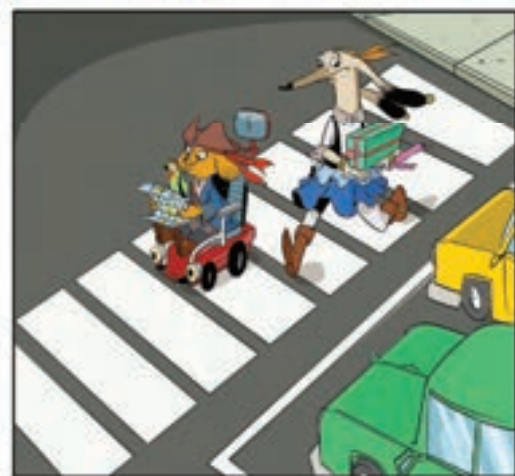




È LA BALLATA  
DEI CORSARI,  
AFFAMATI DI  
TESORI.




NOI SOLCIAM  
LE ACQUE  
SCURE E NON  
TEMIAM GLI  
ALLIGATORI!









MI SA CHE  
ABBIAMO UN  
PROBLEMA PIÙ URGENTE.  
L'ASCENSORE NON  
FUNZIONA.

OH, NO!



E ORA COME  
FACCIAMO A  
RAGGIUNGERE  
IL GALEONE?

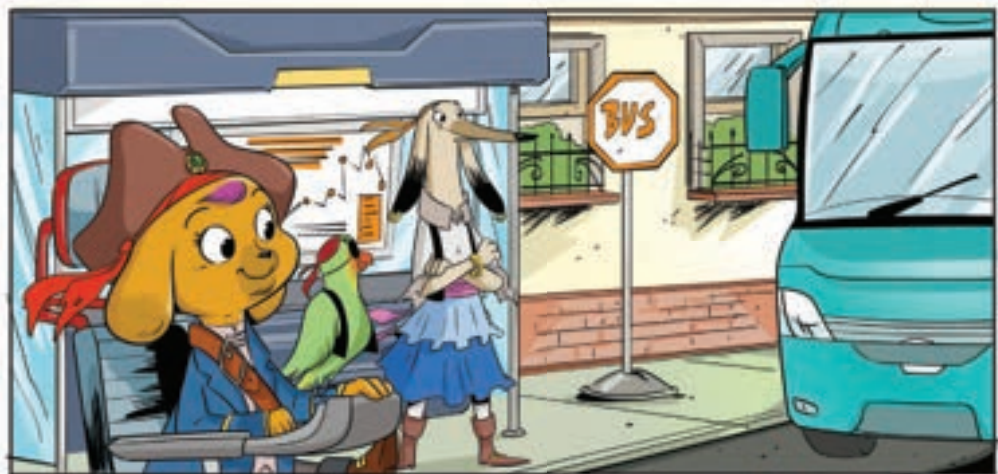


PROVIAMO  
A STUDIARE  
LA MAPPA.

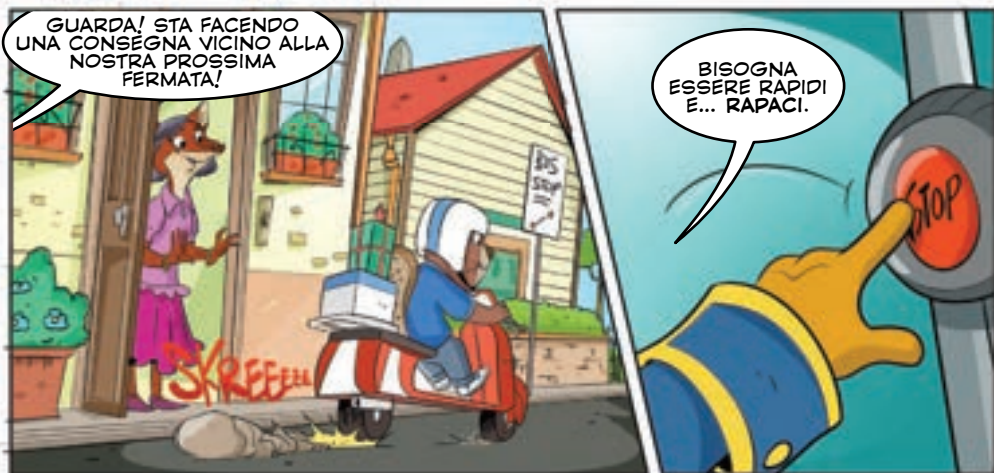
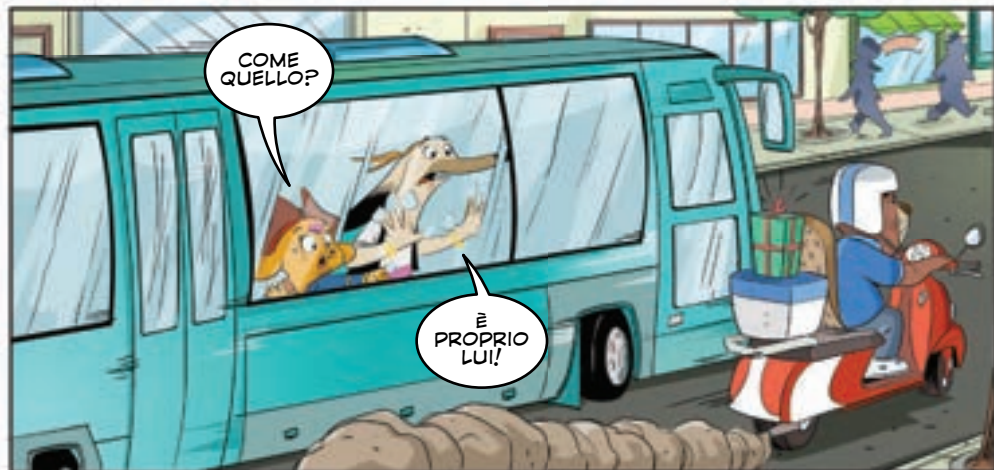
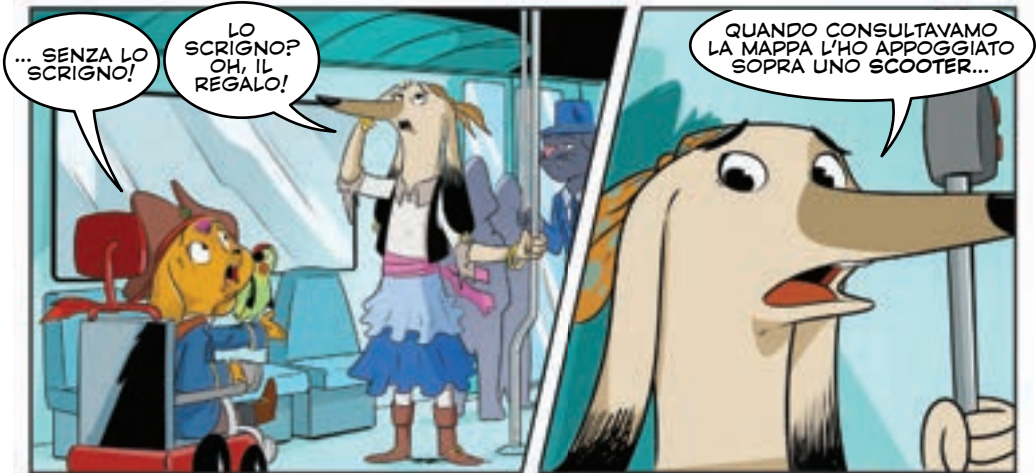


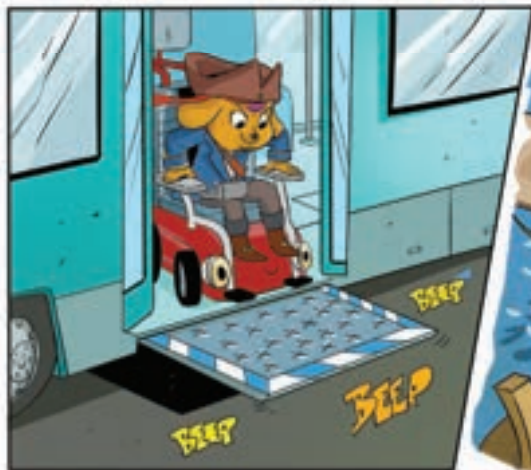
VEDI  
QUI?

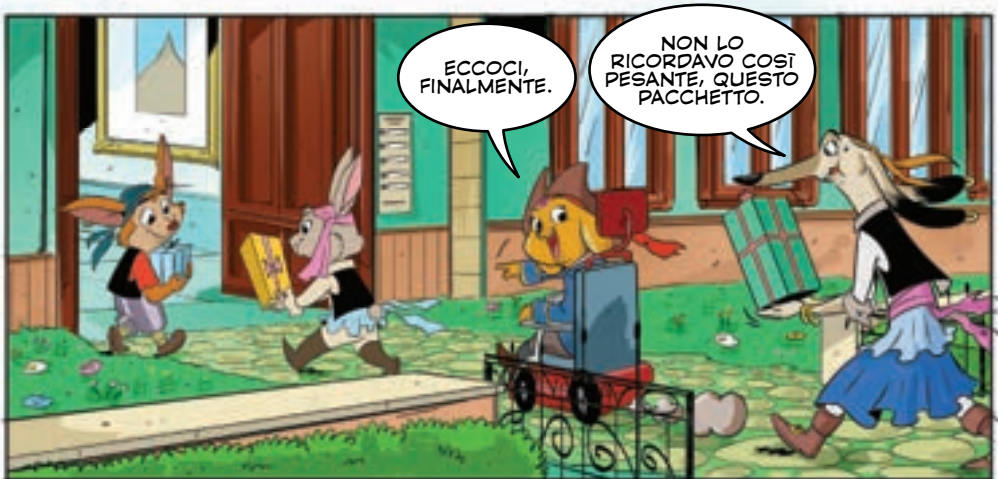
SÌ... È UNA  
FERMATA DEGLI  
AUTOBUS.

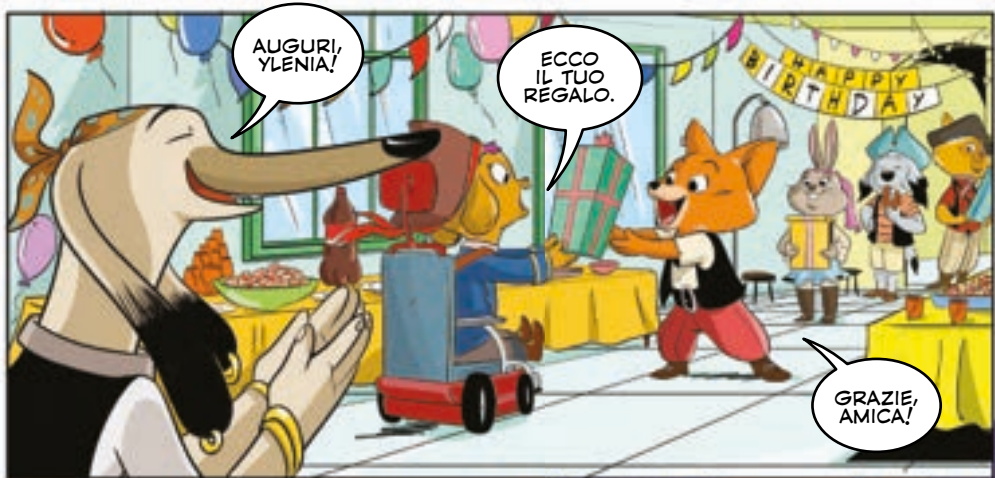
















DEI PIRATI È LA BALLATA,  
CON LA PRUA  
ALL'ORIZZONTE  
CON LA CHIGLIA SOPRA  
IL MARE ED IL SOL  
CHE BRUCIA IN FRONTE!  
DEL TESORO PIÙ SPERDUTO  
NOI ANDIAMO ALL'ARREMBAGGIO  
SFIDEREMO VENTI AVVERSI  
E NON CI MANCHERÀ  
IL CORAGGIO!

# ADA IN: MUSICAL!

SCENEGGIATURA

**Roberto Gagnor**

DISEGNI

**Emanuele Virzì**

COLORI

**Alessandro Santoro**

**LE AVVENTURE DELLA  
SMAGLIANTE**

**Adela**

The word 'Adela' is written in a large, bold, stylized font. The letters are thick and have a slight shadow effect. A thin, curved line swooshes across the middle of the letters. There are five small, five-pointed stars scattered around the word: one above the 'A', one above the 'd', one above the 'e', one below the 'l', and one below the 'a'.





IN QUESTO MUSICAL UNA GIOVANE GIRAFFA PER NULLA ISPIRATA A ME INCONTRA UN BEL GIRAFFONE!



LUI LE PORTA QUESTO PEGNO D'AMORE E VIVONO FELICI E CONTENTI, TRE METRI DI COLLO SOPRA IL CIELO!



LA RECITA UNIRÀ I RAGAZZI DI TUTTE LA CLASSI MEDIE, E DA QUEST'ANNO ...



... ANCHE I GENITORI PARTECIPERANNO!



E INVECE SARÀ FANTASTICO...



...PERCHÉ FINALMENTE POTRÒ BALLARE!



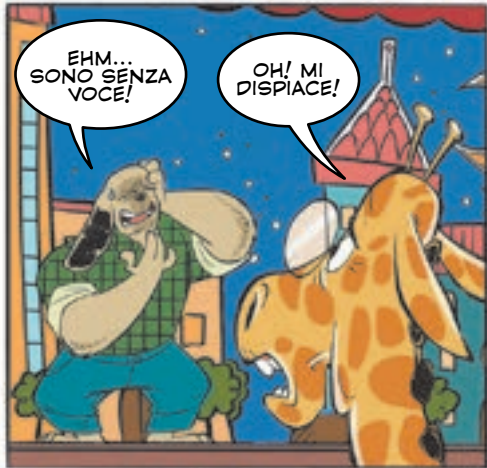




COMINCIANO  
LE AUDIZIONI!

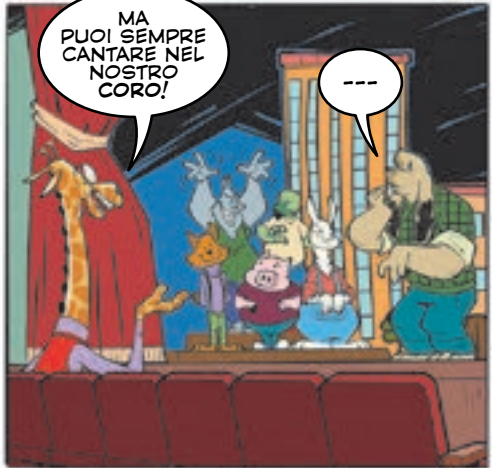


GRAZIE,  
CARA! PUÒ  
BASTARE! IL  
PROSSIMO  
È EDO!



EHM...  
SONO SENZA  
VOCE!

OH! MI  
DISPIACE!



MA  
PUOI SEMPRE  
CANTARE NEL  
NOSTRO  
CORO!

---



MA PROF!  
EDO VOLEVA  
CANTARE!

PRIMA  
PENSIAMO A  
TE, CARA!



VOGLIO  
TROVARE UNA  
PARTE PERFETTA  
PER TE!

OH... WOW!  
IO SONO  
FELICE... MA  
VOLEVO CHE  
ANCHE EDO  
LO FOSSE!



INTANTO, DIETRO  
LE QUINTE...

LA SPILUNG  
MI HA TROVATO  
UN RUOLO SU  
MISURA, SAI?

BRAVA!  
"SEMPRE IN  
PRIMA FILA",  
TU!

GUARDA  
CHE NON CI  
TENEVO POI  
COSÌ TANTO! TU,  
PIUTTOSTO...

LASCIA  
PERDERE!  
UMPF!

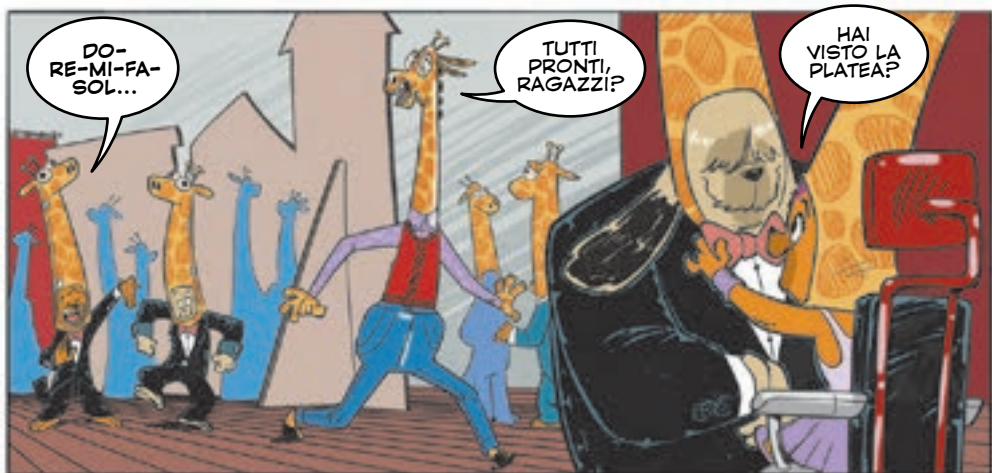
EHI!  
NON MI STAI  
RACCONTANDO  
TUTTO... E SI  
VEDE! COSA È  
SUCCESSO?

MAMMA E PAPÀ  
MI HANNO CHIESTO  
DI DARTI SPAZIO...  
ANCHE SE CI TENEVO  
D'AVVERO, A QUESTO  
MUSICAL!

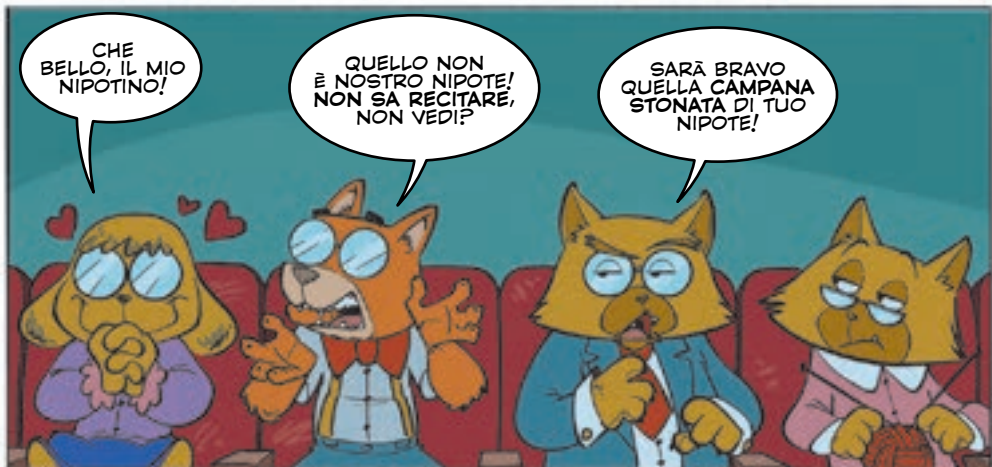
MA SONO  
SOLO "IL  
FRATELLO DI  
ADA", IO!

AH, SÌ? AH,  
SÌ? E ALLORA  
SAI CHE TI  
DICO?!

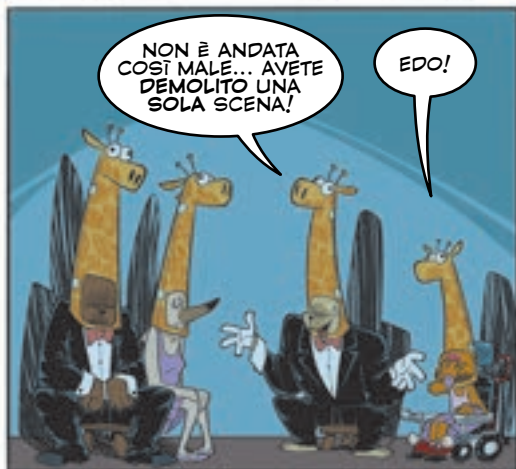
... SCUSA.

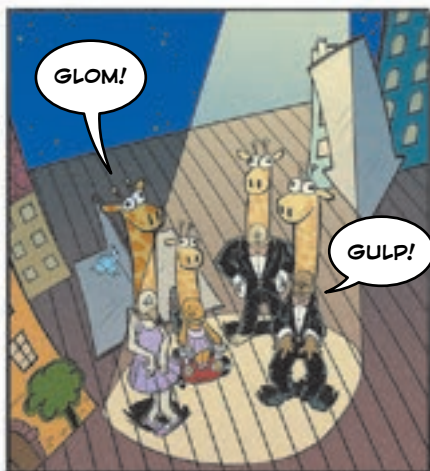
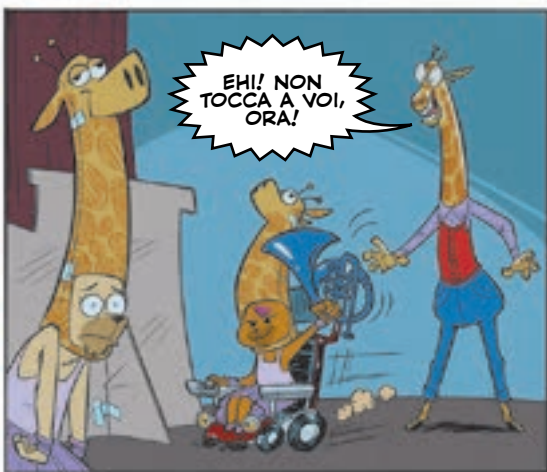














OH!  
QUESTA LA  
CONOSCO!  
È  
LA NOSTRA  
CANZONE!

E ALLORA...  
BALLIAMO!  
IO INTANTO...  
RACCONTO!



A CHI CI GUARDA POSSIAMO  
SEMBRARE UN PO' STRANI!



COI NOSTRI RITMI, COSÌ  
DIVERSI L'UNO DALL'ALTRO...



... E LE NOSTRE VOCI, CHE  
A VOLTE STONANO UN PO'!



MA C'È SEMPRE UN'ARMONIA...  
ED È TUTTA NOSTRA!



PERCHÉ QUESTO È UN BALLO CHE  
CONOSCIAMO SOLO NOI! IL BALLO...

... DELLA NOSTRA  
VITA INSIEME!



A VOLTE È UN  
ROCK SCATENATO!



A VOLTE, INVECE, È UN ADAGIO  
LENTO E MALINCONICO.



MA C'È SEMPRE UNA  
NOTA ALLEGRA...



... CHE DIVENTA UN  
GRANDIOSO CRESCENDO!



COME LA VITA... CHE È PIÙ BELLA,  
QUANDO LA BALLIAMO IN QUATTRO!



MA ORA... UN MOMENTO DI  
GLORIA PER IL MIO FRATELLINO!  
SE LO MERITA, NO?



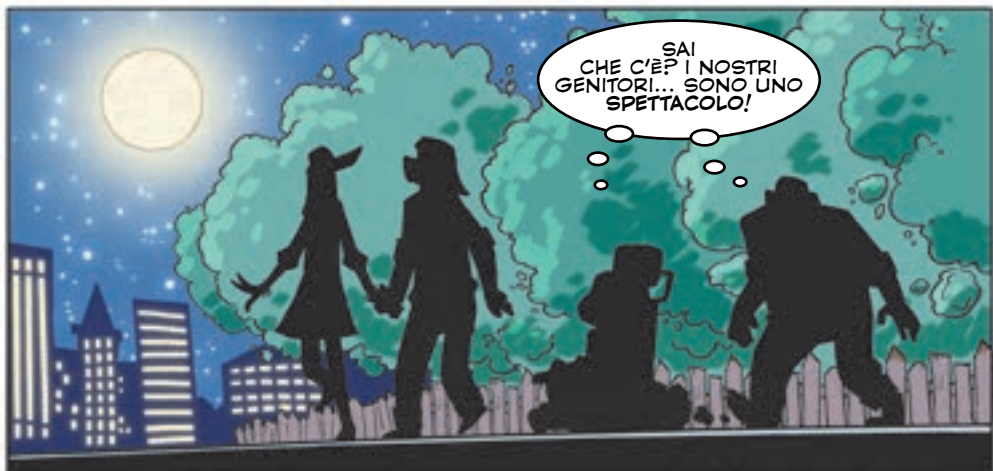
E POI, UN APPLAUSO È PIÙ  
BELLO, SE LO CONDIVIDI CON  
QUALCUNO A CUI VUOI BENE!



HO DETTO  
FRATELLINO?



VOLEVO DIRE...  
SUPERGRANDIOSO  
FRATELLONE!





**ADA IN:  
LA GRANDE CLASSICA  
(AKA PIT-STOP)**

SCENEGGIATURA

**Roberto Gagnor**

DISEGNI

**Mattia Surroz**

**LE AVVENTURE DELLA  
SMAGLIANTE**

**Adela**

The word 'Adela' is written in a large, bold, stylized font. The letters are thick and have a slight shadow effect. A thin, curved line swooshes across the middle of the letters. There are five small stars scattered around the text: one to the left of the 'A', one above the 'd', one above the 'e', one to the right of the 'l', and one below the 'a'.



ALLE 10 DI DOMANI PER LA SOLITA VISITA...

GRAZIE, DOTTORÉ!



"LA SOLITA VISITA"! UN GIORNO INTERO DI VISITE, CONTROLLI... E SOPRATTUTTO PRELIEVI!



POSSIAMO ANDARCI POI, PAPÀ? OPPURE DOPO? O ANCHE MAI?

SO CHE LA COSA NON TI FA IMPAZZIRE, ADA...



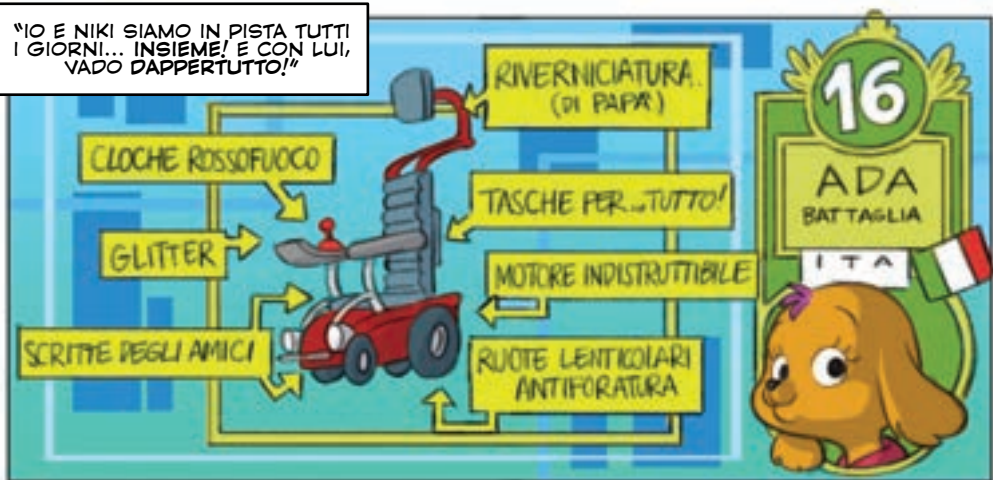
... MA GUARDA NIKI! NON VEDE L'ORA DI PARTIRE, LUI!

"NIKI!!"



"L'ABBIAMO CHIAMATO COME IL PILOTA PREFERITO DI PAPÀ! NIKI... IL MIO COMPAGNO DI AVVENTURE!"

"IO E NIKI SIAMO IN PISTA TUTTI I GIORNI... INSIEME! E CON LUI, VADO DAPPERTUTTO!"



"ANCHE DOVE NON VORREI ANDARE!"



OH, CHE IMPROVVISA INFLUENZA! NON POSSO ANDARCI! COFF! COFF!

NON MI INGANNI, SIGNORINA... BUONANOTTE!



UFFA! LO SANNO TUTTI CHE SE MANCHI UN SOLO GIORNO DA SCUOLA, QUELLO È IL GIORNO IN CUI SUCCEDONO COSE PAZZESCHISSIME!



?!?







"DOVE?" MA ALLA GRANDE CLASSICA, CHE DOMANDE!

OOOPS!



LA PIÙ SPETTACOLARE GARA... PER EQUIPAGGI COME NOI!

RONF...



N-NOI? M-MA N-NOI N-NON S-SIAMO P-P-PILOTI!

BUMP  
BUMP

BUMP



SLAM

È QUI CHE TI SBAGLI, ADA!



IO E TE CORRIAMO SEMPRE! E STASERA LA CITTÀ È TUTTA NOSTRA... PERCHÉ SIAMO TUTTI PIÙ LIBERI DI QUANTO PENSAMO, SAI?



OH, NO!  
ANCORA  
L'OSPEDALE?

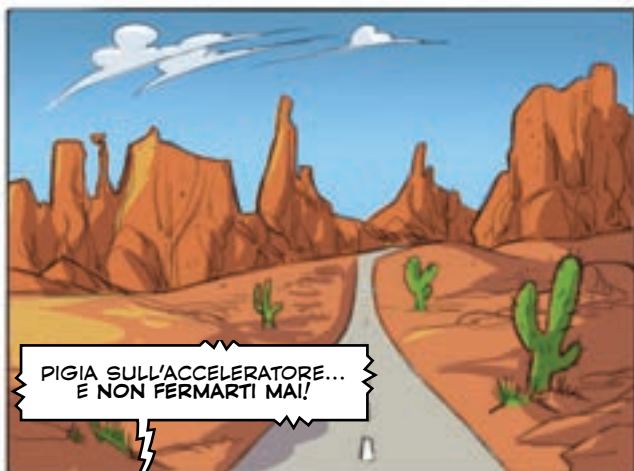
NON È UN  
OSPEDALE... È IL  
NOSTRO AUTODROMO!  
E ORA PREPARATI, CHÉ  
STA PER INIZIARE...



... LA GRANDE CLASSICA!

MA QUELLI  
SONO I RAGAZZI  
CHE INCONTRANO  
SEMPRE ALLE  
VISITE!

CERTO! TUTTI  
PARTECIPANO  
ALLA PIÙ GRANDE  
GARA SEGRETA  
DI SEMPRE!





TRE... DUE...



... UNO...

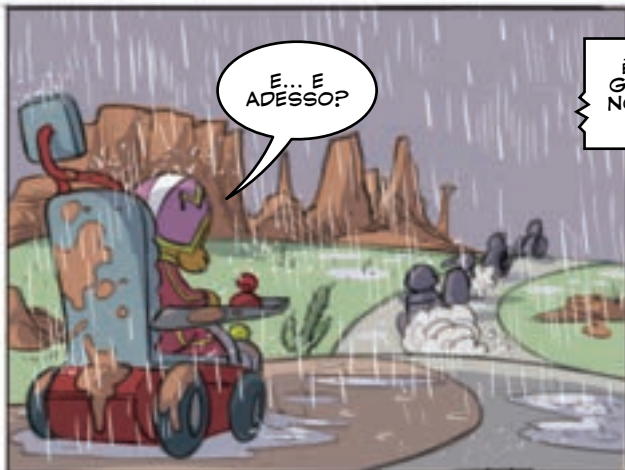


... PARTITI!









E... E  
ADESSOP



È L'ULTIMO  
GIRO, ADA. E  
NOI CI SIAMO  
FERMATI.



WEE EEEEE

?



WEE EEEEE

BELLA  
CORSA... E UN  
TESTACODA  
MICA MALE!



IO SONO  
PIT STOP... E  
SONO QUI PER  
RIMETTERTI  
IN PISTA!



PERCHÉ  
PROPRIO  
IO?

TUTTI  
FINIAMO FUORI  
STRADA, SAI? E  
NON C'È NIENTE  
DI MALE!



MA SE  
RESTIAMO AI  
BOX E GETTIAMO  
LA SPUGNA...  
QUELLO È UN  
PROBLEMA!



MA SIAMO  
ALL'ULTIMO  
GIRO!

E SIAMO  
ULTIMISSIMI!!



È PROPRIO  
QUI CHE SBAGLIATE!  
C'È SEMPRE UN  
ALTRO GIRO!



SOPRATTUTTO PERCHÉ AVETE  
SBAGLIATO A CONTARE I  
GIRI... E QUESTO È IL  
PENULTIMO!



MA ALLORA... ABBIAMO UN  
ALTRO GIRO! ANDIAMO  
A GIOCARCELA,  
NIKI!

WOW!

WROOM

ATTENZIONE! RIMONTA DI ADA E NIKI  
CHE TORNANO A TALLONARE IL  
GRUPPO DI TESTA!



FINCHÉ CI  
SARÀ UNA  
STRADA...



... E IL  
MIO CUORE  
AVRÀ VOGLIA DI  
CORRERE...



... NON MI  
FARÒ FERMARE  
DA NIENTE E  
NESSUNO!



ULTIMO GIRO!



ADA INCALZA IL  
CORRIDORE IN PRIMA  
POSIZIONE!



UUUH, CHE  
BRUTTO TIRO!



MA ADA E NIKI  
RESISTONO...



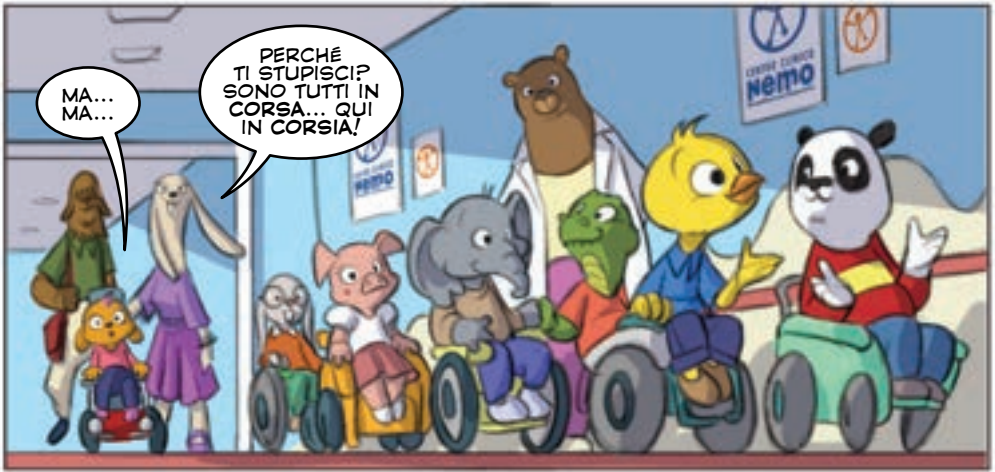
... E TRIONFANO  
NELLA GRANDE  
CLASSICA!



VITTORIAAA!









# ADA IN: SCOPERTE ACQUATICHE

SCENEGGIATURA

**Giorgio Salati**

DISEGNI

**Luca Usai**

**LE AVVENTURE DELLA  
SMAGLIANTE**

**Adela**

The word 'Adela' is written in a large, bold, stylized font. The letters are thick and have a slight shadow effect. A thin, curved line swooshes across the middle of the letters. There are five small, five-pointed stars scattered around the word: one to the left of the 'A', one between the 'A' and 'd', one above the 'e', one to the right of the 'l', and one below the 'a'.

C'ERA UNA VOLTA,  
IN UNA LANDA REMOTA,  
UN BENEVOLO DRAGO CHE  
TRASPORTAVA SULLA SUA  
SCHIENA TANTI GIOVANI  
AMICI...





MIEI FEDELI  
COMPAGNI, SIAMO  
ALFINE GIUNTI AL  
LAGO FATATO!



ECCO  
LA PISCINA,  
RAGA!



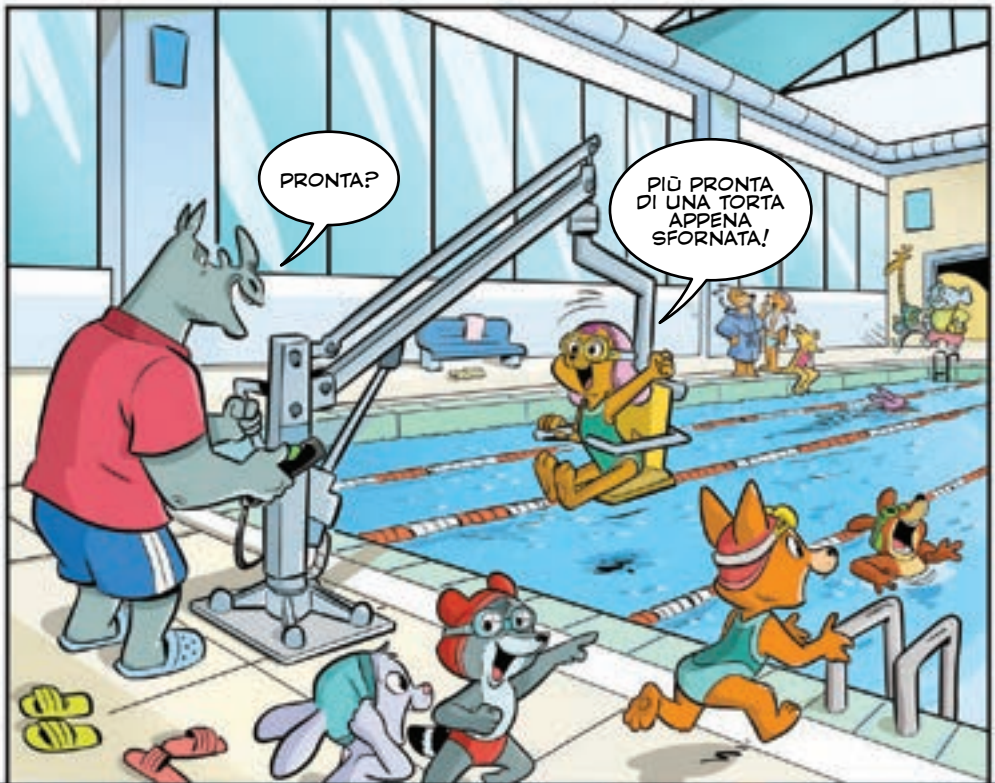
SE C'È  
UNA COSA CHE  
ADORO FARE, È  
NUOTARE!

OLTRE CHE  
CANTARE.

GIÀ.  
SE POTESSI  
CANTARE NUOTANDO  
SAREI LA PERSONA  
PIÙ FELICE SULLA  
TERRA!







PRONTA?

PIÙ PRONTA  
DI UNA TORTA  
APPENA  
SFORNATA!



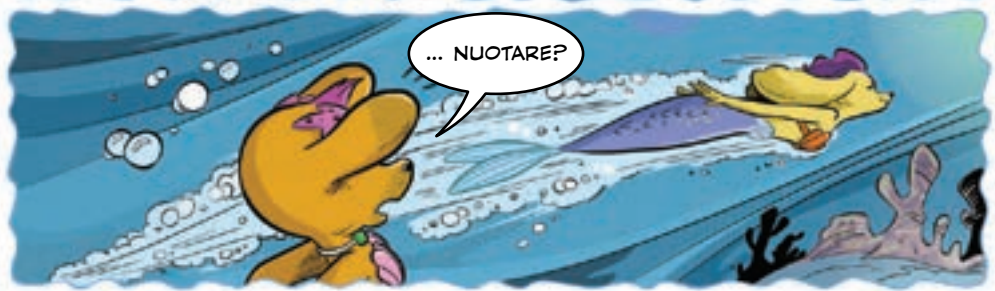
"QUANDO SONO  
IN ACQUA STO  
BENISSIMO! MI  
SENTO COME...!"



"...UNA  
SIRENETTA!"



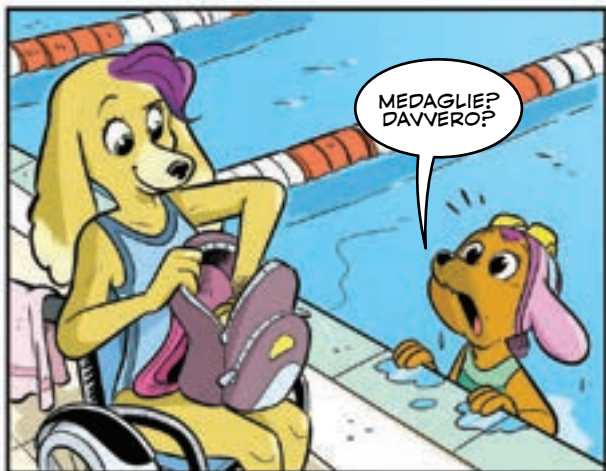







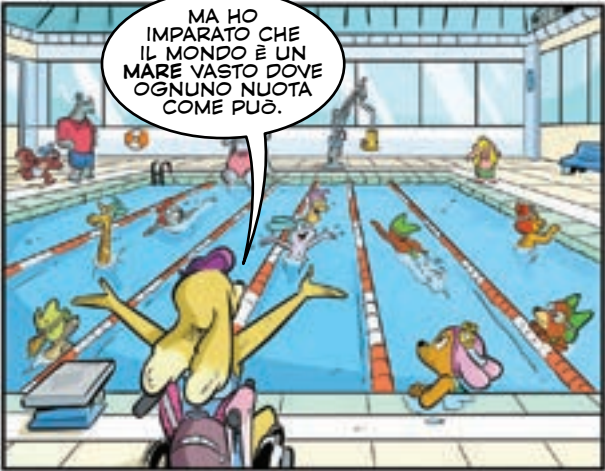








SAI, ADA...  
A VOLTE ANCHE  
NOI CHE SIAMO  
DOTATE DI... ROTELLE  
POSSIAMO SBAGLIARE  
NEL GIUDICARE  
QUALCUNO.



MA HO  
IMPARATO CHE  
IL MONDO È UN  
MARE VASTO DOVE  
OGNUNO NUOTA  
COME PUÒ.



SE FAI  
ATTENZIONE,  
PUOI SCOPRIRE  
COSE INASPETTATE  
E RIPORTARE IL  
SORRISO A CHI  
L'HA PERSO.



MA SONO CERTA  
CHE TU SIA BRAVISSIMA  
A PORTARE IL SORRISO  
OVUNQUE.

CIAO,  
ADA.

"IL SORRISO..."

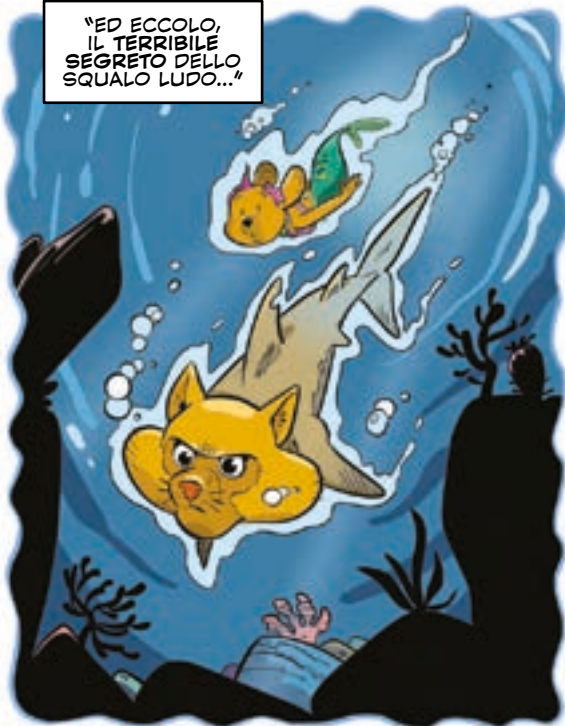








"ED ECCOLO,  
IL TERRIBILE  
SEGRETO DELLO  
SQUALO LUDO..."



"L'APPARECCHIO  
AI DENTI!"



"LUI SI  
VERGOGNA..."



"...MA IO SO  
COME RIDARGLI  
IL SORRISO."





"GIULIA AVEVA RAGIONE: SE FAI ATTENZIONE IMPARI MOLTE COSE."

LO SAPEVI CHE ANCHE TOM HIDDLESTOCK PORTAVA L'APPARECCHIO DA RAGAZZINO?



"IO HO IMPARATO CHE IN OGNI PERSONA C'È UN MONDO DA SCOPRIRE."

DAVVERO? CONOSCO A MEMORIA TUTTE LE SUE BATTUTE NEL FILM DEGLI "ARRENDERS"!



"LUDO HA IMPARATO A FIDARSI!"

ANCHE CRISTIANO ROMUALDO LO PORTAVA, E GIÀ FACEVA UN SACCO DI GOL!

NON CI CREDOOO!



"E TUTTI ABBIAMO IMPARATO A SORRIDERE DEI NOSTRI DIFETTI, PICCOLI O GRANDI."

E VISSERO  
TUTTI  
FELICI E  
CONTENTI.



FINE

# ADA E LA SMA

SCENEGGIATURA

**Danilo Deninotti**

DISEGNI

**Giuliano Cangiano**

**LE AVVENTURE DELLA  
SMAGLIANTE**

**Adela**

The word 'Adela' is written in a large, bold, stylized font. The letters are thick and have a slight shadow effect. A thin, curved line swooshes across the middle of the letters. There are five small, five-pointed stars scattered around the word: one above the 'A', one above the 'd', one above the 'e', one below the 'l', and one below the 'a'.

BE'... VI SARETE CHIESTI PERCHE VADO IN GIRO CON LA MIA CARROZZINA NIKI, NO?

HO LA SMA.

< SMA È UN ACRONIMO INGLESE PER SPINAL MUSCULAR ATROPHY. >



SE VOLETE SAPERE CHE COSA SUCCEDDE NEL CORPO DI UN BAMBINO CHE HA LA SMA... SEGUITEMI!



IN ITALIANO SI TRADUCE ATROFIA MUSCOLARE SPINALE.



OGNI ANNO, NEL MONDO, 1 NEONATO SU 10.000 NASCE CON QUESTA PATOLOGIA.



NE SOFFRONO SIA I MASCHI CHE LE FEMMINE.

PER PRIMA  
COSA, SERVE  
UN PUNTO  
PARTENZA.

OGNUNO DI  
NOI È FATTO  
DA MILIARDI  
DI ORGANISMI  
PICCOLISSIMI:  
LE CELLULE.

TUTTO HA  
INIZIO CON... IL  
GRANDE LIBRO  
DELLA VITA.

IL GRANDE  
LIBRO della  
VITA

AL CUI  
CENTRO C'È  
IL NUCLEO,  
CHE CONTIENE  
L'ELEMENTO PIÙ  
IMPORTANTE:  
IL DNA.

PIÙ TARDI  
SI PRESENTANO  
I SINTOMI, PIÙ  
LIEVE È LA FORMA  
DI MALATTIA.

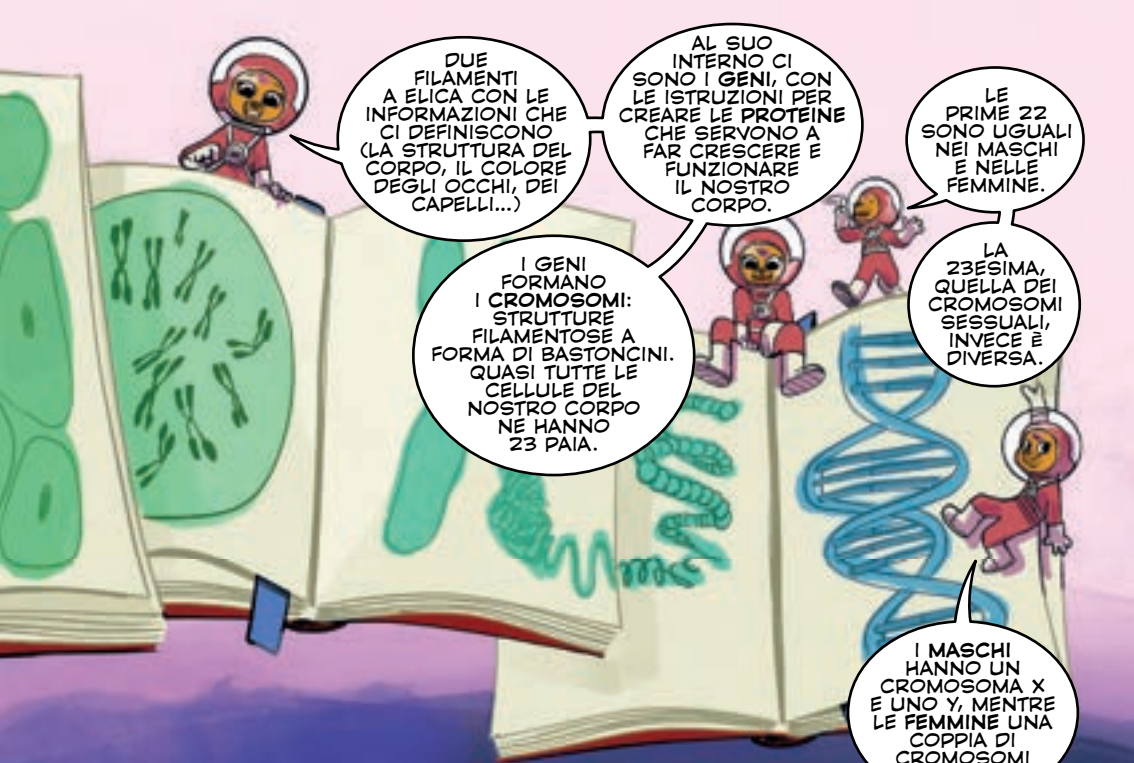
> SMN È UN  
ALTRO ACROINIMO  
INGLESE: SURVIVAL  
MOTOR NEURON.  
LA PROTEINA CHE  
FA SOPRAVVIVERE I  
MOTONEURONI.

AL  
CONTRARIO,  
PERÒ...

LA SMA  
PUÒ COLPIRE  
CON FORME MOLTO  
GRAVI I BAMBINI  
MOLTO PICCOLI,  
SAPETE?







DUE FILAMENTI A ELICA CON LE INFORMAZIONI CHE CI DEFINISCONO (LA STRUTTURA DEL CORPO, IL COLORE DEGLI OCCHI, DEI CAPELLI...)

AL SUO INTERNO CI SONO I GENI, CON LE ISTRUZIONI PER CREARE LE PROTEINE CHE SERVONO A FAR CRESCERE E FUNZIONARE IL NOSTRO CORPO.

LE PRIME 22 SONO UGUALI NEI MASCHI E NELLE FEMMINE.

I GENI FORMANO I CROMOSOMI: STRUTTURE FILAMENTOSE A FORMA DI BASTONCINI. QUASI TUTTE LE CELLULE DEL NOSTRO CORPO NE HANNO 23 PAIA.

LA 23ESIMA, QUELLA DEI CROMOSOMI SESSUALI, INVECE È DIVERSA.

I MASCHI HANNO UN CROMOSOMA X E UNO Y, MENTRE LE FEMMINE UNA COPPIA DI CROMOSOMI X.

ED È PROPRIO A CAUSA DI UN DIFETTO SU UN GENE, CHE NON RIESCE A PRODURRE UNA BUONA QUANTITÀ DI SMA, CHE SI SVILUPPA LA SMA.

LE MODIFICHE DI UN GENE POSSONO PROVOCARE UNA PRODUZIONE DI PROTEINE RIDOTTA... O ADDIRITTURA NULLA!

MA CHE COSA SUCCEDDE SE I GENI E I CROMOSOMI FANNO CONFUSIONE?



# UNISCI NUMERI E LETTERE...



... E SCOPRI  
QUALI SONO LE  
MICRO DIFFERENZE  
CHE CI RENDONO  
UNICI!



1

47 CROMOSOMI  
INVECE DI 46.



2

I GENI  
COL1A1 E COL1A2  
MUTANO.



3

IL CROMOSOMA X  
HA UN PICCOLO DIFETTO  
IN UN GENE.



A

LUCA.  
LA CODIFICA DELLA *DISTROFINA*  
PROTEINA IMPORTANTISSIMA  
PER I MUSCOLI, È DIFETTOSA; E,  
COME ADA, FATICA A CAMMINARE  
E VIAGGIA SULLA CARROZZINA  
ELETTRONICA.



B

MARTA.  
HA LA SINDROME DI DOWN  
O, MEGLIO: LA TRISOMIA 21;  
UN'ALTERAZIONE PER CUI  
PERCEPISCE MONDO ED  
EMOZIONI IN MODO  
DIFFERENTE RISPETTO  
AD ADA.



C

MARTIN.  
RISPETTO AD ADA,  
HA UNO SCHELETRO  
PIÙ FRAGILE, UNA MINOR  
MASSA OSSEA ED È  
PIÙ SUSCETTIBILE  
ALLE FRATTURE.

# LA TRAMA SI INFITTISCE

LE CELLULE HANNO QUINDI FORME, CARATTERISTICHE E DIMENSIONI DIFFERENTI.

E PIÙ CELLULE INSIEME, SPECIALIZZATE A FARE LO STESSO LAVORO... SI UNISCONO E CONNETTONO PER CREARE DELLE TRAME CHIAMATE TESSUTI.

CHE A LORO VOLTA FORMANO ORGANI E APPARATI.

LO SCHELETRO È LA STRUTTURA PORTANTE DEL CORPO.

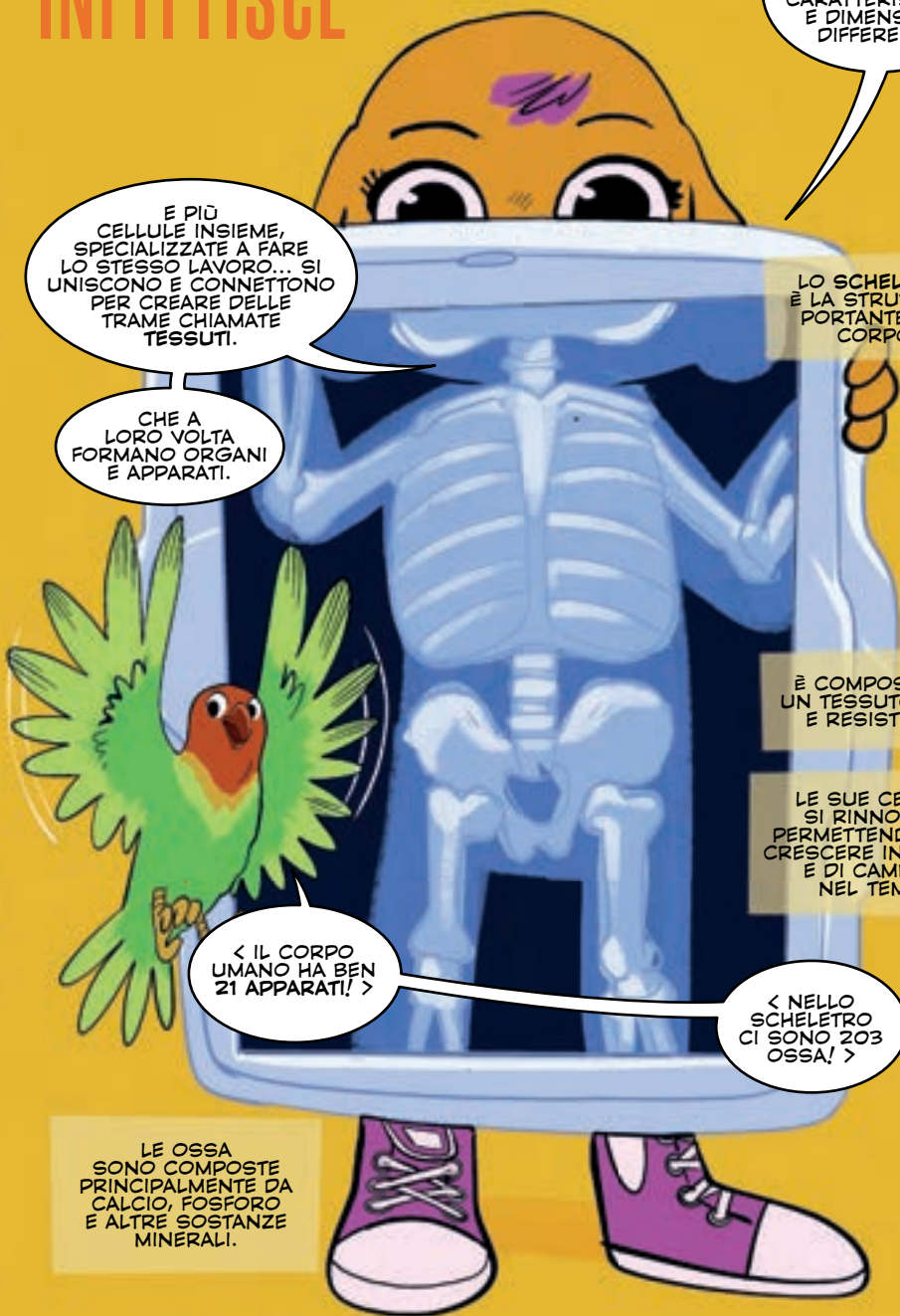
È COMPOSTO DA UN TESSUTO DURO E RESISTENTE.

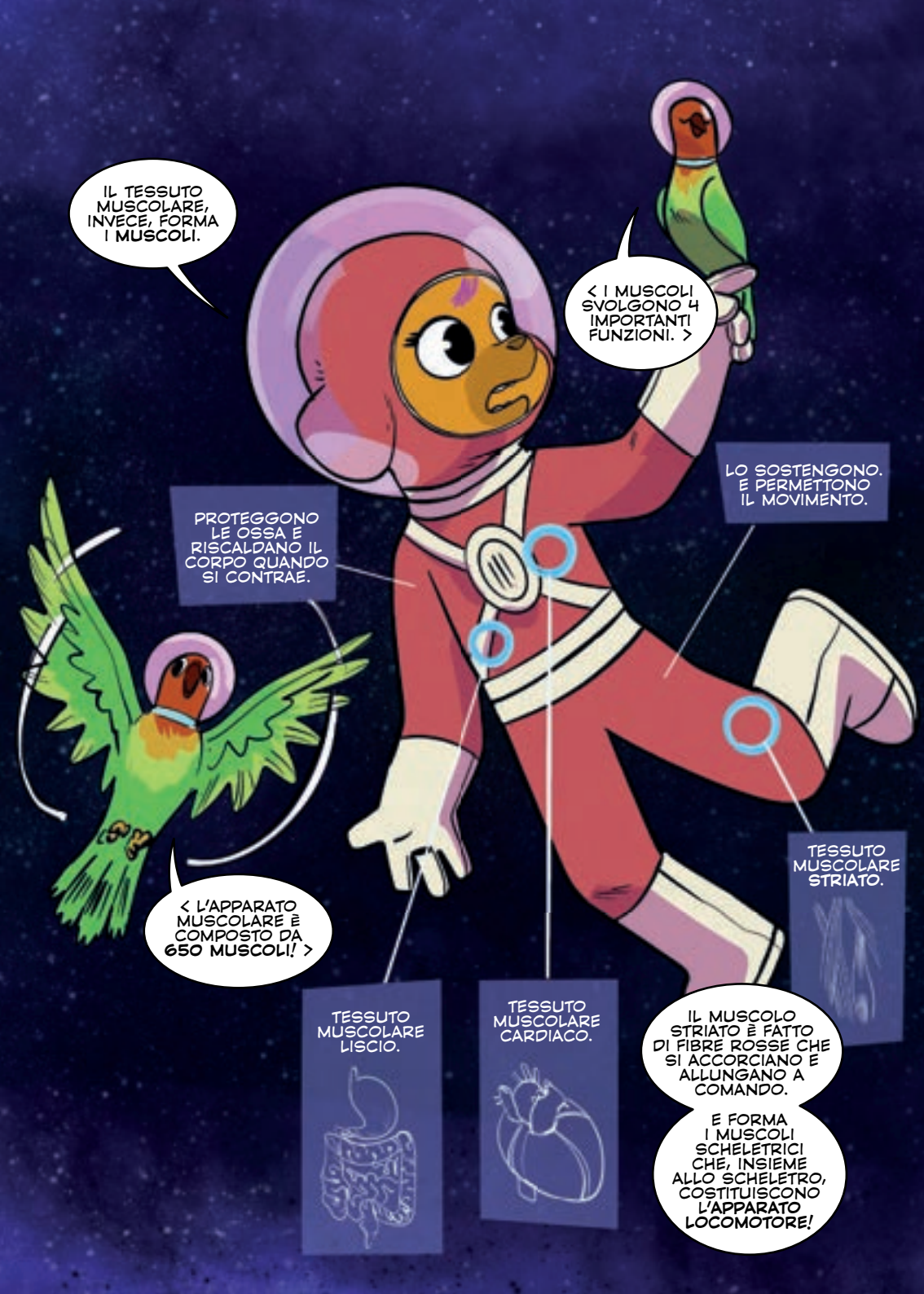
LE SUE CELLULE SI RINNOVANO PERMETTENDOGLI DI CRESCERE IN ALTEZZA E DI CAMBIARE NEL TEMPO.

< IL CORPO UMANO HA BEN 21 APPARATI! >

< NELLO SCHELETRO CI SONO 203 OSSA! >

LE OSSA SONO COMPOSTE PRINCIPALMENTE DA CALCIO, FOSFORO E ALTRE SOSTANZE MINERALI.





IL TESSUTO MUSCOLARE, INVECE, FORMA I MUSCOLI.

< I MUSCOLI SVOLGONO 4 IMPORTANTI FUNZIONI. >

PROTEGGONO LE OSSA E RISCALDANO IL CORPO QUANDO SI CONTRAE.

LO SOSTENGONO. E PERMETTONO IL MOVIMENTO.

< L'APPARATO MUSCOLARE È COMPOSTO DA 650 MUSCOLI! >

TESSUTO MUSCOLARE STRIATO.

TESSUTO MUSCOLARE LISCIO.

TESSUTO MUSCOLARE CARDIACO.

IL MUSCOLO STRIATO È FATTO DI FIBRE ROSSE CHE SI ACCORCIANO E ALLUNGANO A COMANDO.

E FORMA I MUSCOLI SCHELETRICI CHE, INSIEME ALLO SCHELETRO, COSTITUISCONO L'APPARATO LOCOMOTORE!



ORA VI  
MOSTRO CHI  
AZIONA L'APPARATO  
LOCOMOTORE...



# IL SUPER COMPUTER

... LO FA  
IL SISTEMA  
NERVOSO!

RICEVE  
STIMOLI E FORNISCE  
RISPOSTE, MEMORIZZA  
INFORMAZIONI, FA  
RAGIONAMENTI...

COME UN  
COMPUTER!



HANNO UN COMPITO IMPORTANTISSIMO: TRASMETTERE IMPULSI COME FOSSERO SEGNALI ELETTRICI!

NEL CRANIO C'È L'ENCEFALO.

I NERVI COLLEGANO IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE A TUTTI GLI ORGANI DEL CORPO.

NELLA COLONNA VERTEBRALE IL MIDOLLO SPINALE.

I RAMI CORTI SONO I DENDRITI.

IL RAMO LUNGO SI CHIAMA ASSONE.

I NEURONI SONO LE CELLULE CHE COMPONGONO IL TESSUTO DEL SISTEMA NERVOSO.

SONO FATTI UN PO' COME ALBERI...

QUESTO, INVECE... È IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO!

QUESTO È IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE...

È IL CENTRO DI COMANDO. CONTROLLA I MOVIMENTI E INTERPRETA TUTTE LE INFORMAZIONI SENSORIALI!

< È ANCHE IL LUOGO IN CUI SI FORMANO I PENSIERI E I RICORDI! >

< I NEURONI SONO CELLULE ALTAMENTE SPECIALIZZATE, LE UNICHE A NON RINNOVARSI NEL TEMPO. >



< UN MOTONEURONE! >

HOP!

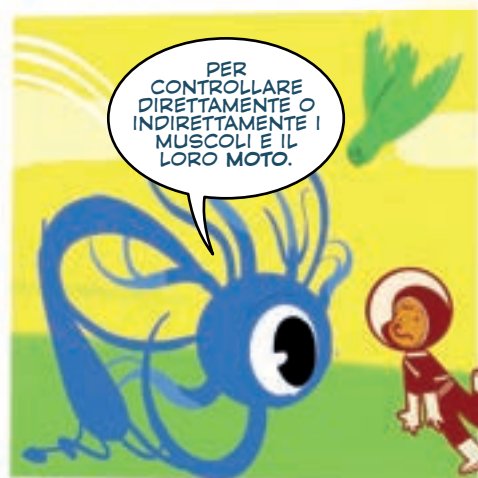
WOW!



ESATTO!  
NON PASSO  
CERTO  
INOSSERVATO,  
VERO?



MODESTAMENTE...  
PORTO LE  
INFORMAZIONI DAL  
SISTEMA NERVOSO  
CENTRALE A QUELLO  
PERIFERICO...



PER  
CONTROLLARE  
DIRETTAMENTE O  
INDIRETTAMENTE I  
MUSCOLI E IL  
LORO MOTO.



CERTO...  
NON TUTTI I  
MOTONEURONI  
SONO FORZUTI  
COME ME!





TSK!  
GRADASSO...  
OGNUNO HA I  
PROPRI PUNTI  
DI FORZA!

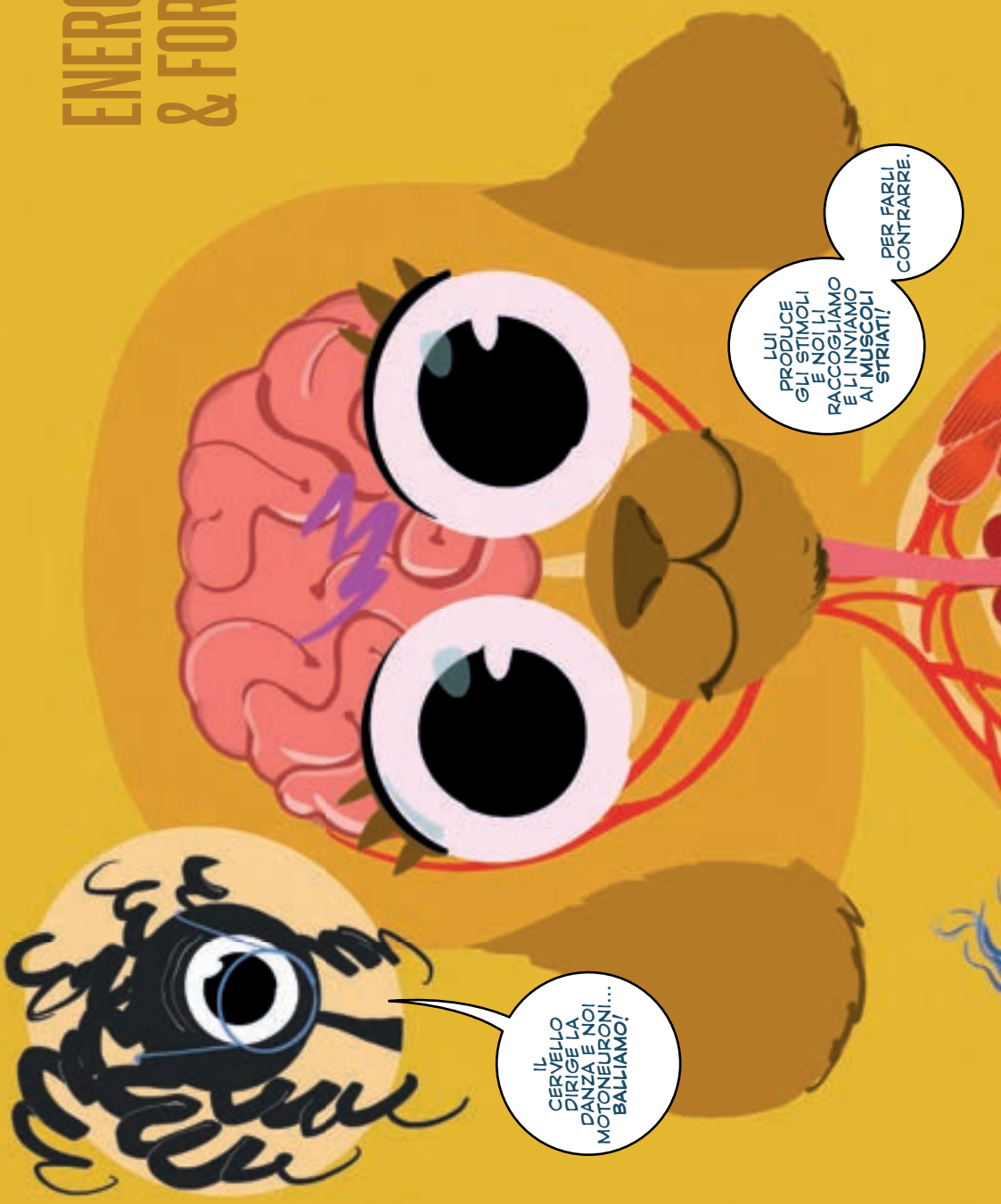


LA SMA  
COLPISCE LE  
INTERCONNESSIONI  
DEL SISTEMA  
NERVOSO E I  
MOTONEURONI.

CHE, COST...  
TRASMETTONO  
MENO BENE I SEGNALI  
DAL CERVELLO AI  
MUSCOLI...

PER  
QUESTO  
NON RIESCO A  
MUOVERE BENE  
BRACCIA E  
GAMBE.

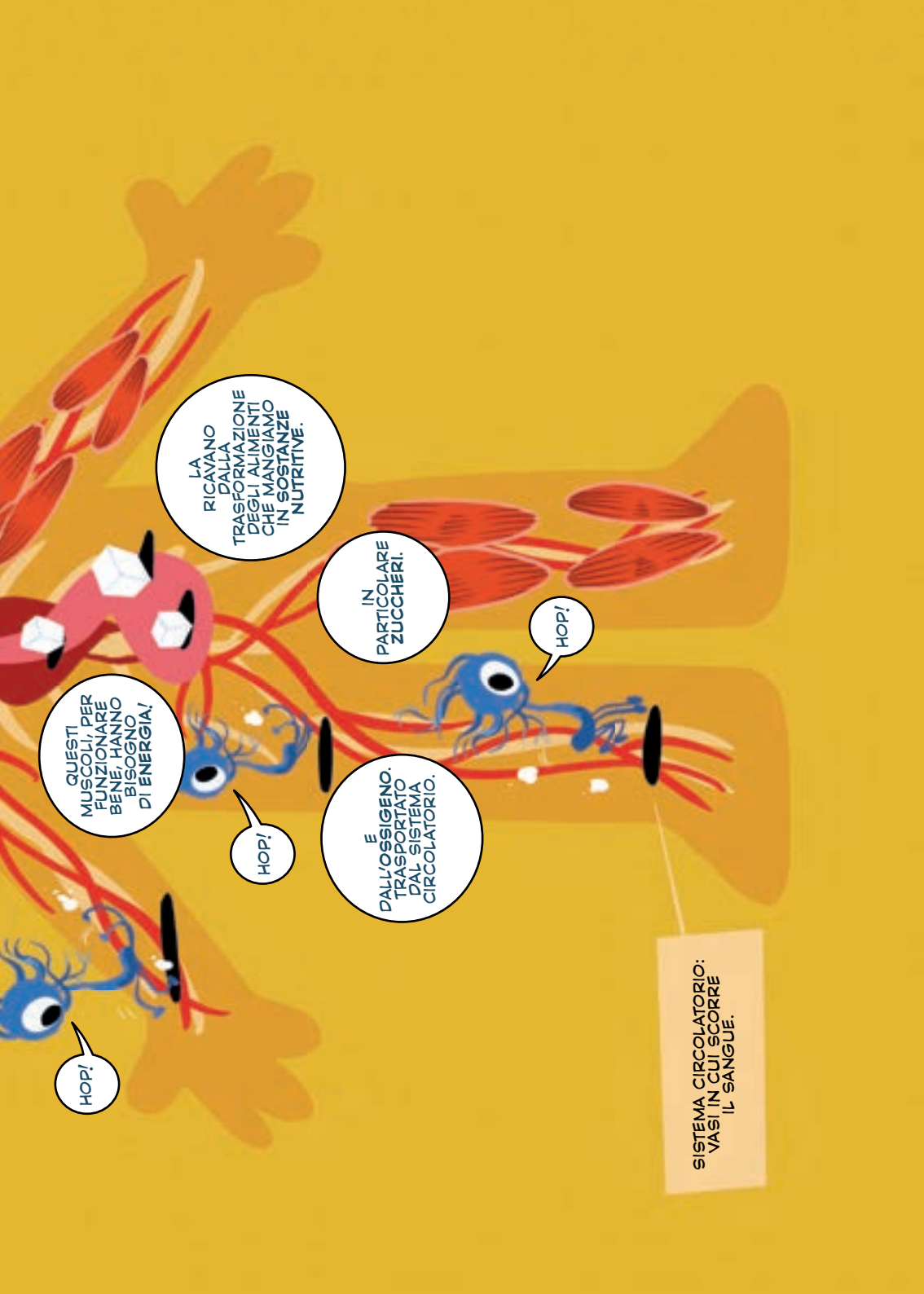
# ENERGIA & FORZA



IL  
CERVELLO  
DIRIGE LA  
DANZA E NOI  
MOTONEURONI...  
BALLIAMO!

LUI  
PRODUCE  
GLI STIMOLI  
E NOI LI  
RACCOGLIAMO  
E LI INVIAMO  
AI MUSCOLI  
STRIATI!

PER FARLI  
CONTRARRE.



SISTEMA CIRCOLATORIO:  
VASI IN CUI SCORRE  
IL SANGUE.

È  
DALL'OSSIGENO.  
TRASPORTATO  
DAL SISTEMA  
CIRCOLATORIO.

IN  
PARTICOLARE  
ZUCCHERI.

LA  
RICAVANO  
DALLA  
TRASFORMAZIONE  
DEGLI ALIMENTI  
CHE MANGIAMO  
IN SOSTANZE  
NUTRITIVE.

QUESTI  
MUSCOLI, PER  
FUNZIONARE  
BENE, HANNO  
BISOGNO  
DI ENERGIA!

HOP!

HOP!

HOP!



I MUSCOLI SI ALLUNGANO E SI ACCORCIANO COME UN ELASTICO.

LA FORZA E L'ENERGIA CHE SVILUPPANO DIPENDONO DA 3 VARIABILI.

LA FREQUENZA DEGLI STIMOLI PORTATI DAI MOTONEURONI.

LA CAPACITÀ DI ALLUNGARSI DELLA FIBRA MUSCOLARE.

LA DURATA DELL'ATTIVITÀ.

SE NON SI FA MAI ATTIVITÀ FISICA I MUSCOLI PERDONO ELASTICITÀ E SI ATROFIZZANO, DIVENTANDO PIÙ SOTTILI E PIÙ DEBOLI.



MOTONEURONI  
CHE NON  
FUNZIONANO  
BENE...

FORZA  
LIMITATA...  
MUSCOLI POCO  
SVILUPPATI...

COME  
FACCIO,  
DITE?

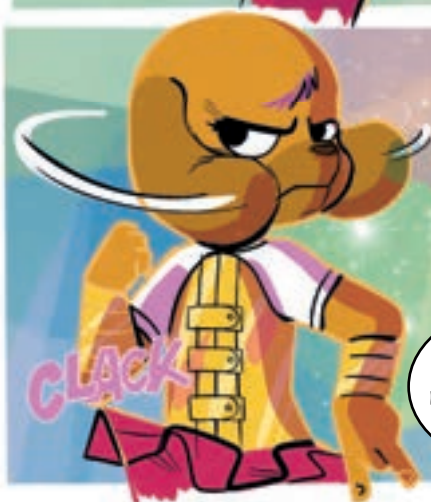
BEH...  
GRAZIE AL  
METODO  
ADA!

# L'EQUIPAGGIAMENTO



PER PRIMA  
COSA HO... UN  
BUSTINO!

MANTIENE LA  
SCHIENA DRITTA  
ED EVITA CHE  
LA SCOLIOSI  
PEGGIORI NEL  
TEMPO.



VA ANCHE  
DETTO CHE  
TIENE CALDO E  
NON È PROPRIO...  
COMODISSIMO!





POI HO LA SUPER FASCIA...

INOLTRE, VUOI NON AVERE UN ARMADIO SEMPRE A DISPOSIZIONE?

E UN POGGIA TESTA...

MI PERMETTE DI NON CADERE QUANDO FRENO BRUSCAMENTE NELLE MIE CORSE!

MORBIDISSIMO E REGOLABILE PER STARE SEMPRE COMODA E SOSTENUTA!

FLIP  
FLIP  
FLIP

OVVIAMENTE, PER SPOSTARMI SUPER VELOCE HO... NIKI!

NON È BELLISSIMA?

AH, CERTO! MANCAVA SOLO IL MITICO PORTA TABLET!

TICK



C'È PERÒ  
UN LUOGO  
SPECIALE IN CUI  
POSSO FARE A  
MENO DI  
TUTTO...

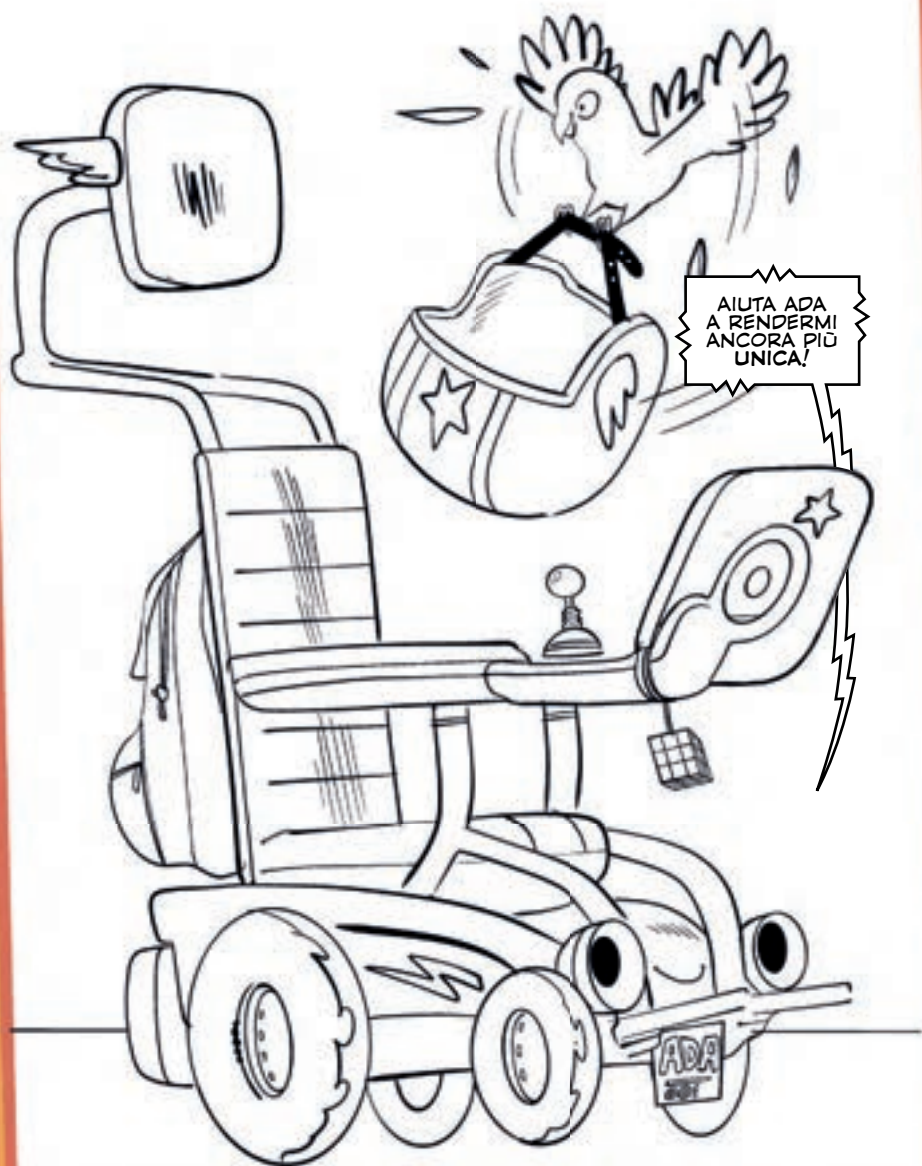
... LA  
PISCINA!

SPASH



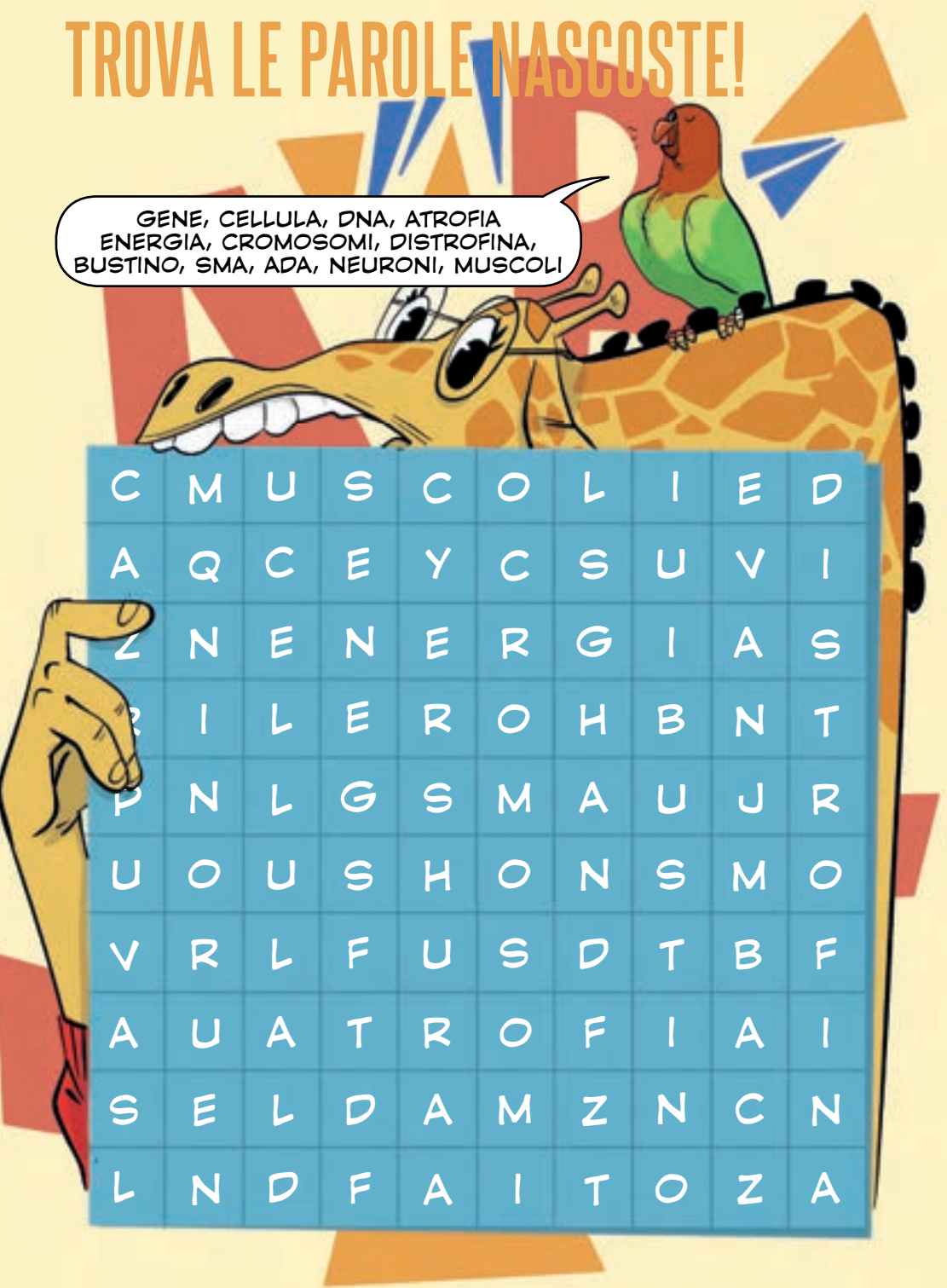


# COLORA NIKI!



# TROVA LE PAROLE NASCOSTE!

GENE, CELLULA, DNA, ATROFIA  
ENERGIA, CROMOSOMI, DISTROFINA,  
BUSTINO, SMA, ADA, NEURONI, MUSCOLI



C M U S C O L I E D  
A Q C E Y C S U V I  
Z N E N E R G I A S  
R I L E R O H B N T  
P N L G S M A U J R  
U O U S H O N S M O  
V R L F U S D T B F  
A U A T R O F I A I  
S E L D A M Z N C N  
L N D F A I T O Z A

LE REGOLE  
SONO NELLA  
PAGINA  
SUCCESSIVA



10

9

25

24

23

13

26

# RAGGIUNGI IL TESORO

BAUDEIRA PIRATA



14

27

15

28

29



16

17 COCCODRILLO



18



VIA!

1

# CREA LE PEDINE



ADA



YLENIA



LUDO





ADA



YLENIA



LUDO



CASELLA 4

## PONTE DI LEGNO

RIMANI FERMO  
FINCHÉ UN ALTRO  
GIOCATORE NON  
FINISCE SULLA  
STESSA CASELLA.



CASELLA 7

## MAPPA

RIPETI IL  
MOVIMENTO.



CASELLA 11

## GALEONE

TORNA ALLA  
CASELLA 7.



CASELLA 17

## COCCODRILLO

RIMANI FERMO  
PER TRE TURNI.



CASELLA 20

## NIKI

PROCEDI DI  
UN NUMERO  
DI CASELLE  
PARI A QUELLE  
DI CUI TI SEI  
APPENA  
SPOSTATO.



CASELLA 27

## BANDIERA PIRATA

TORNA ALLA  
CASELLA 1.

# LEGGI LE REGOLE DEL GIOCO

DA 2 A 4 GIOCATORI CONSIGLIATI.

IL TABELLONE DA GIOCO È FORMATO  
DA UN PERCORSO A SPIRALE  
FORMATO DA 29 CASELLE.

OGNI GIOCATORE È CONTRADDISTINTO  
DA UNA DIFFERENTE PEDINA.

UTILIZZARE 2 DADI.

INIZIA IL GIOCO IL GIOCATORE  
CON LA PIÙ GIOVANE ETÀ.  
SI PROCEDERÀ POI IN SENSO ORARIO.

IL PRESCELTO COMINCERÀ LANCIANDO I DADI  
E MUOVENDO LA PROPRIA PEDINA  
DI UN NUMERO DI CASELLE  
PARI ALLA SOMMA USCITA DAI DADI.

LO SCOPO DEL GIOCO  
È DI GIUNGERE ALLA CASELLA FINALE  
PRIMA DEGLI ALTRI GIOCATORI.

# — L'EQUIPAGGIO —



**GIULIANO CANGIANO** (Catania, 1980), in arte Kanjano, è un disegnatore col demone della narrazione. Ha disegnato per l'editore Becco Giallo i volumi "Ilva. Comizi d'acciaio" e "Sostiene Sankara", e collaborato con numerose realtà quali "L'Unità" e "Il Corriere della Sera". Nel mondo del fumetto si occupa anche di grafica e lettering, e dirige lo studio di animazione video Shamun insieme a Orazio Marino.



**DANILO DENINOTTI** (Mondovì, 1980) ha pubblicato con Edizioni BD i graphic novel "Kurt Cobain - Quando ero un alieno" e "Wish you were here - Syd Barrett e i Pink Floyd" per poi dedicarsi al reportage a fumetti "Lamiere. Storie da uno slum di Nairobi", uscito per Feltrinelli Comics. Sceneggia storie per il settimanale "Topolino" e lavora con la scrittura nel mondo pubblicitario e della comunicazione.



**GIANFRANCO FLORIO** (Bari, 1982) vive e lavora a Milano. Nel 2007 inizia a collaborare con la Walt Disney Company Italia illustrando i magazine di "Cip & Ciop", "Toy Story" e "Cars", prima di dedicarsi agli adattamenti a fumetti dei film Disney/Pixar, tra cui "Planes" e "Planes 2", e alla nuova serie di "Duck Tales". Disegna per "Topolino", "Paperino" e "Paperinik" ed è creatore, insieme a Davide Barzi e Luca Usai, delle strisce satiriche di Paputsi pubblicate sulla rivista "Scarp de' tenis".



**ROBERTO GAGNOR** (Torino, 1977) ha firmato più di 200 storie Disney in italiano e inglese, tra cui "Topolino e il Surreale Viaggio nel Destino" e il ciclo della "Storia dell'Arte di Topolino". Ha vinto "Talenti in Corto" nel 2011, col cortometraggio "Il Numero di Sharon". Il suo primo film da sceneggiatore, "Sommer Auf Dem Land", è uscito in Germania e Polonia. È co-creatore di "Food Wizards", serie a cartoni animati sull'alimentazione funzionale, in produzione con RAI e Zocotoco. Insegna sceneggiatura a Torino e Milano. Collabora con "Il Post".





**GIORGIO SALATI** (Milano, 1978) sceneggia per i fumetti Disney dal 2003. Scrive anche per il mondo delle serie animate (“44 Gatti” e altre). Per l’editore Tunué ha realizzato i volumi a fumetti per ragazzi “Brina e la Banda del Sole Felino” e “Brina - Ogni amico è un’avventura” (disegni di C. Cornia) e il graphic novel “Sospeso” (disegni di A. Barducci). Ha collaborato con la serie di video indirizzati ai ragazzi di sensibilizzazione su cyberbullismo e pericoli della rete intitolata “Conta fino a 3”, realizzata insieme a Luca Usai per il canale YouTube della multinazionale di sicurezza informatica Trend-Micro. Insegna sceneggiatura presso la Scuola Internazionale di Comics di Milano.



**MATTIA SURROZ** (Aosta, 1982) oltre a occuparsi di illustrazioni e grafica pubblicitaria, ha pubblicato “La storia sbagliata” su testi di Bepi Vigna per OOI Edizioni, “Il suono della sirena”, scritta da Mauro Uzzeo all’interno del progetto Smart Comix, “L’ultimo tramonto” su testi di Marco Rincione per Shockdom e alcune storie brevi come autore completo per Renbooks e Coniglio Editore. Dal 2015 è autore Disney per “Topolino” e insegnante alla Scuola Internazionale di Comics nella sede di Torino.



**LUCA USAI** (Guspini, 1977) dal 2007 disegna storie, redazionali e gadget per il settimanale “Topolino”. Ha collaborato con le testate “ToyStory Magazine”, “Ducktales” e realizzato graphic novel tratti dai film Pixar. Nel 2011 disegna i volumi a fumetti “NORMALMAN - Le Origini” e “Tutti Contro Normalman” su testi di Lillo (del duo comico Lillo&Greg). Ha collaborato inoltre con le case editrici San Paolo, Gagli, e It Comics. Dal 2012 al 2016 realizza per Piemme la serie di libri per ragazzi “I Supertopi” con protagonista Geronimo Stilton. Dal 2019 insegna Tecniche di Prospettiva alla Scuola Internazionale di Comics di Milano.



**EMANUELE VIRZI** (Trapani, 1988) si forma alla Scuola del Fumetto di Palermo, dove inizia a collaborare con la Grafimated Cartoon, studio d’animazione annesso alla scuola. Nel 2015 inizia la sua collaborazione con “Topolino”. Nel 2020 pubblica come disegnatore il volume “Lyon - le storie del mistero” edito da Magazzini Salani.

Finito di stampare nel mese di agosto 2020  
presso lo stabilimento Grafiche Ambert di Verolengo (TO)





Giuliano Cangiano  
Danilo Deninotti  
Gianfranco Florio  
Roberto Gagnor

Giorgio Salati  
Mattia Surroz  
Luca Usai  
Emanuele Virzi